

FEDERICO LEÓN  
BUENOS AIRES (AR)

BLITZ THEATRE GRO  
ATHÈNES (GR)

LUIS GUENEL  
SANTIAGO (CL)

CIE YAN DUYVENDAK  
GENÈVE (CH)

SETH HONNOR  
EXETER (UK)

## LIGNE DIRECTE

24 RUE DE BELLEVILLE  
75020 PARIS  
WWW.LIGNEDIRECTE.NET  
CONTACT@LIGNEDIRECTE.NET

### JUDITH MARTIN

+33 (0)6 70 63 47 58  
JUDITH.MARTIN@LIGNEDIRECTE.NET

### MARIE TOMMASINI

+33 (0)6 50 26 42 03  
MARIE.TOMMASINI@LIGNEDIRECTE.NET

THÉÂTRE

INTERNATIONAL

CRÉATION

PRODUCTION

TOURNÉES

COMMUNICATION

FORMATION

MARS 2018

LIGNE DIRECTE

DEPUIS SA CRÉATION EN 2007, **LIGNE DIRECTE** TRAVAILLE EN TANT QUE PRODUCTEUR INDÉPENDANT AVEC DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE À TRAVERS LE MONDE.

À LEURS CÔTÉS, ET INFLUENCÉE PAR LEURS MODES DE PRODUCTION ET DE CRÉATION, LIGNE DIRECTE CHERCHE ET RÉUNIT DES MOYENS DE PRODUCTION, DE DIFFUSION, D'EXPÉRIMENTATION, DE TRADUCTION ET DE PUBLICATION POUR FAIRE CROÎTRE ET CONNAÎTRE LEURS UNIVERS RESPECTIFS SUR LES SCÈNES DU MONDE.

LIGNE DIRECTE PART À LA RENCONTRE D'ARTISTES INDÉPENDANTS CONTEMPORAINS. DES PREMIERS ALLIÉS - LES ARGENTINS **DANIEL VERONESE, CLAUDIO TOLCACHIR, FEDERICO LEÓN, ROMINA PAULA, MARIANO PENSOTTI, SERGIO BORIS** - AUX PLUS RÉCENTS - LES ITALIENS **MOTUS**, LES GRECS **BLITZTHEATREGROUP**, LE FRANÇAIS **JORIS LACOSTE** -, ILS SONT TOUS AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE, PARFOIS AUSSI INTERPRÈTES. ILS MÈNENT UNE RECHERCHE AU LONG COURS POUR LA CRÉATION DE FORMES D'EXPRESSION PROFONDÉMENT SINGULIÈRES, ANCRÉES TANT DANS L'AUDACE DE LA POÉSIE QUE DANS LA COMPLEXITÉ DU MONDE CONTEMPORAIN.

LIGNE DIRECTE ACCOMPAGNE ACTUELLEMENT :

**FEDERICO LEÓN (BUENOS AIRES, AR)**

**BLITZ THEATRE GROUP (ATHÈNES, GR)**

**LUIS GUENEL - TEATRO NIÑO PROLETARIO (SANTIAGO, CL)**

**CIE YAN DUYVENDAK (GENÈVE, CH)**

**SETH HONNOR - KALEIDER (EXETER, UK)**

RECONNUE POUR SON EXPERTISE DANS SES CHOIX ARTISTIQUES ET SES MÉTHODES DE PRODUCTION, LIGNE DIRECTE JOUIT D'UN RÉSEAU COMPLICE ET GRANDISSANT DE THÉÂTRES ET FESTIVALS À TRAVERS LE MONDE (ALLEMAGNE, ARGENTINE, AUSTRALIE, AUTRICHE, BELGIQUE, BRÉSIL, CANADA, CHILI, COLOMBIE, CORÉE, ESPAGNE, ÉTATS-UNIS, FRANCE, GRÈCE, INDE, ITALIE, LIBAN, NORVÈGE, PAYS-BAS, POLOGNE, PORTUGAL, ROYAUME-UNI, RUSSIE, SERBIE, SLOVÉNIE, SUÈDE, SUISSE, TURQUIE, ...).

**JUDITH MARTIN**, PRODUCTRICE INDÉPENDANTE INTERNATIONALE EXPÉRIMENTÉE DANS LE SECTEUR THÉÂTRAL, A CRÉÉ ET DIRIGE LIGNE DIRECTE. **MARIE TOMMASINI**, JEUNE PRODUCTRICE FRANÇAISE FORMÉE EN COMMERCE ET MANAGEMENT, TRAVAILLE À SES CÔTÉS. ELLES REVENDIQUENT QUE LEUR ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE EST D'INTÉRÊT GÉNÉRAL.

FEDERICO LEÓN EST NÉ EN 1975 À BUENOS AIRES. ACTEUR FORMÉ AUPRÈS DE RICARDO BARTÍS, IL EST AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET RÉALISATEUR. CONSIDÉRÉ PAR CERTAINS COMME L'ARTISTE «LE PLUS RADICAL» DU CIRCUIT INDÉPENDANT PORTÈGNE, «AUTEUR DE QUELQUES CRISTAUX INEFFAÇABLES DU THÉÂTRE ARGENTIN DE CES DERNIÈRES ANNÉES», IL A ÉCRIT ET RÉALISÉ SPECTACLES ET LONGS MÉTRAGES TOUT EN MENANT PARALLÈLEMENT UNE CONSTANTE ACTIVITÉ D'EXPÉRIMENTATION AU SEIN DES ATELIERS QU'IL DIRIGE À BUENOS AIRES ET À L'ÉTRANGER. SON TRAVAIL EST DISTINGUÉ PAR PLUSIEURS PRIX, NOTAMMENT LE PREMIER PRIX D'ÉCRITURE DRAMATIQUE DE L'INSTITUT NATIONAL DE THÉÂTRE ET IL EST, DEPUIS 2002, MEMBRE DE LA PRESTIGIEUSE « ROLEX MENTOR AND PROTEGÉ ARTS INITIATIVE ». SES PIÈCES ONT ÉTÉ JOUÉES DANS DES THÉÂTRES ET FESTIVALS EN ALLEMAGNE, EN FRANCE, AUX PAYS-BAS, EN AUTRICHE, EN ITALIE, AU DANEMARK, AU CANADA, EN BELGIQUE, EN ESPAGNE, AUX ÉTATS-UNIS, AU BRÉSIL, EN AUSTRALIE ET AU JAPON. EN 2009, IL A NOTAMMENT PRÉSENTÉ SON SPECTACLE *YO EN EL FUTURO* AU KUNSTENFESTIVALDESARTS À BRUXELLES ET AU FESTIVAL D'AVIGNON. CRÉÉ À LA PLATA EN JUILLET 2012, *LAS MULTITUDES* A ÉTÉ RECRÉÉ AU FESTIVAL FOREIGN AFFAIRS À BERLIN EN SEPTEMBRE 2012 ET AU FESTIVAL STEIRISCHER HERBST DE GRAZ EN OCTOBRE 2013. EN 2015, FEDERICO LEÓN CRÉE *LAS IDEAS* AU KUNSTENFESTIVALDESARTS À BRUXELLES, PRÉSENTÉ NOTAMMENT AU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS. CE SPECTACLE TOURNE DANS LE MONDE ENTIER.

# FEDERICO LEÓN

***BUENOS AIRES, ARGENTINE***



© DR

## PERFORMANCES

*CACHETAZO DE CAMPO* (1997)  
*MUSEO MIGUEL ANGEL BOEZZIO* (1998)  
*1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK* (1999)  
*EL ADOLESCENTE* (2008)  
*YO EN EL FUTURO* (2009)  
*LAS MULTITUDES* (2012)  
*LAS IDEAS* (2015)

## FILMS

*TODOS JUNTOS* (2001)  
*ESTRELLAS* (2006)  
*ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES* (2008)

TOURNÉE

# LAS IDEAS

**CREATION 2015, KUNSTENFESTIVALDESARTS, BRUSSELS (BE)**

COPRODUCTION : KUNSTENFESTIVALDESARTS (BE), FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS - THÉÂTRE DE LA BASTILLE (FR), IBERESCENA (ES), FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES (AR), EL CULTURAL SAN MARTIN (AR), FUNDACION TEATRO A MIL (CL), LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE (CH), LA VILLETTE - RÉSIDENCE D'ARTISTES (FR)

Un artiste argentin et son collaborateur travaillent dans leur atelier sur plusieurs projets de théâtre, de cinéma et d'installations. Ils développent différentes idées, mécanismes et théories ; ils les appliquent, les observent et les analysent. Dès lors, ce qu'ils vivent et expérimentent constitue un matériel possible pour la création d'une oeuvre. Peu à peu, les frontières se brouillent entre le réel et l'artistique, et les spectateurs assistent, depuis l'atelier et dans le temps réel, à la naissance de ces idées.

TOURNÉE

# YO EN EL FUTURO

**CREATION 2009, KUNSTENFESTIVALDESARTS, BRUSSELS (BE)**

PRODUCTION : COMPLEJO TEATRAL (AR)

COPRODUCTION : HAU THEATER (GE), FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI (IT), STEIRISCHER HERBST FESTIVAL (AT), KUNSTENFESTIVALDESARTS (BE)

Cette pièce remonte à une tradition du cinéma argentin des années 50 qui faisait précéder une projection de film par des sketches en direct. *Yo en el futuro* propose une réflexion sur le temps et le langage artistique. Dans un perpétuel jeu de miroirs entre générations, le passé influe sur le présent quand ce même présent réinvente et tente de modifier le passé. Un jeu de perspectives, un jeu dans lequel cinéma, théâtre et public s'interpellent.

**LES PERFORMANCES DE FEDERICO LEÓN SONT DISPONIBLES EN TOURNÉE EN 2018 / 2019**

**LE BLITZ THEATRE GROUP EST UN COLLECTIF DE CRÉATION FORMÉ EN 2004 PAR TROIS ARTISTES : YORGOS VALAIS, ANGELIKI PAPOULIA ET CHRISTOS PASSALIS.** BLITZ S'EST DONNÉ COMME PRINCIPES FONDATEURS : APPRÉHENDER LE THÉÂTRE COMME UN ESPACE ESSENTIEL DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGE D'IDÉES PLUS QUE LE LIEU DE LA VIRTUOSITÉ ET DES VÉRITÉS PRÉFRABRIQUÉES ET RÉPONDRE AUX ATTENTES DE LA SOCIÉTÉ VIS-À-VIS DE L'ART AUJOURD'HUI. TOUT EST SOUMIS AU DOUTE, RIEN NE DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME ACQUIS, NI AU THÉÂTRE, NI DANS LA VIE. DANS TOUS LEURS SPECTACLES, ILS POSENT LA QUESTION : COMMENT REPRÉSENTER UN MONDE QUI CHANGE CONTINUUELLEMENT ET PLONGE LES HOMMES DANS LA PERPLEXITÉ? À PARTIR DE 2012, LE PUBLIC EUROPÉEN COMMENCE À DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE BLITZ QUI PRÉSENTE *GUNS! GUNS! GUNS!* AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, AU FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE, AU FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI DE DIJON ET DANS D'AUTRES VILLES EUROPÉENNES. LA MÊME ANNÉE, BLITZ CRÉE *LATE NIGHT*, UN SPECTACLE QUI NE CESSE DE TOURNER DANS DE NOMBREUSES VILLES FRANÇAISES, MAIS AUSSI EN ALLEMAGNE, EN ITALIE, À LONDRES, À AMSTERDAM OU À BEYROUTH... LOIN DE REVENDIQUER UN «THÉÂTRE POLITIQUE », LE BLITZ THEATRE GROUP PROPOSE TOUTEFOIS DES FORMES THÉÂTRALES ENGAGÉES QUI, SOUVENT, RELÈVENT DE L'ORDRE DE LA PERFORMANCE TELLE *GALAXY*, ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DE LA SCHAUBÜHNE À BERLIN EN 2012 ET CRÉÉE DANS UNE VERSION FRANÇAISE AU FESTIVAL REIMS-SCÈNES D'EUROPE EN 2013. EN 2016, BLITZ CRÉE AU CENTRE CULTUREL ONASSIS À ATHÈNES, *6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY*, QUI EST COPRODUIT ET PRÉSENTÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON, AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, AU THÉÂTRE SAO LUIZ À LISBONNE, À LA MANUFACTURE DE MULHOUSE ET À LA COMÉDIE DE REIMS. EN 2017, ALORS QUE LE BLITZ THEATRE GROUP EST À NOUVEAU NOMINÉ POUR LE EUROPE PRIZE NEW THEATRICAL REALITIES, LA COMPAGNIE DECIDE DE CRÉER SON DERNIER SPECTACLE ENSEMBLE : *THE INSTITUTE OF GLOBAL LONELINESS* AU FESTIVAL D'ATHÈNES ET D'ÉPIDAURE, À LA KASERNE À BÂLE ET AU FESTIVAL REIMS-SCÈNES D'EUROPE. EN 2018 / 2019, LES SPECTACLES DU BLITZ THEATRE GROUP RESTENT DISPONIBLES EN TOURNÉE AINSI QUE LE PROJET IN-SITU *THE INSTITUTE OF GLOBAL SOLITUDE*.

# BLITZ THEATRE GROUP /

## CHRISTOS PASSALIS / ANGELIKI PAPOULIA / YORGOS VALAIS

### *ATHÈNES, GRÈCE*



© Sofia Topolov

#### PERFORMANCES

*GUNS! GUNS! GUNS!* (2010)

*DON QUIXOTE* (2012)

*GALAXY* (2010, 2012, 2013)

*LATE NIGHT* (2012)

*VANYA. 10 YEARS AFTER* (2014)

*6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY* (2015)

*THE INSTITUTE OF GLOBAL LONELINESS* (2017)

TOURNÉE

## LATE NIGHT

CREATION 2012, ONASSIS CULTURAL CENTRE - ATHENS (GR)

PRODUCTION : ONASSIS CULTURAL CENTER - ATHENS & BLITZ THEATRE GROUP (GR)

COPRODUCTION: LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE (FR)

Dans une salle de bal après « la catastrophe », 3 hommes et 3 femmes dansent et nous livrent des fragments d'une histoire qui ne sera jamais racontée. Tout s'est effondré, mais il semble que tant que dure la musique, ils n'ont pas à se soucier de quoi que ce soit. Comment sont-ils arrivés là ? Le temps, le lieu, leur existence elle-même est incertaine. Une valse sans fin sur les débris d'une Europe en mille morceaux. Une tentative de réenchantement peut-être.

TOURNÉE

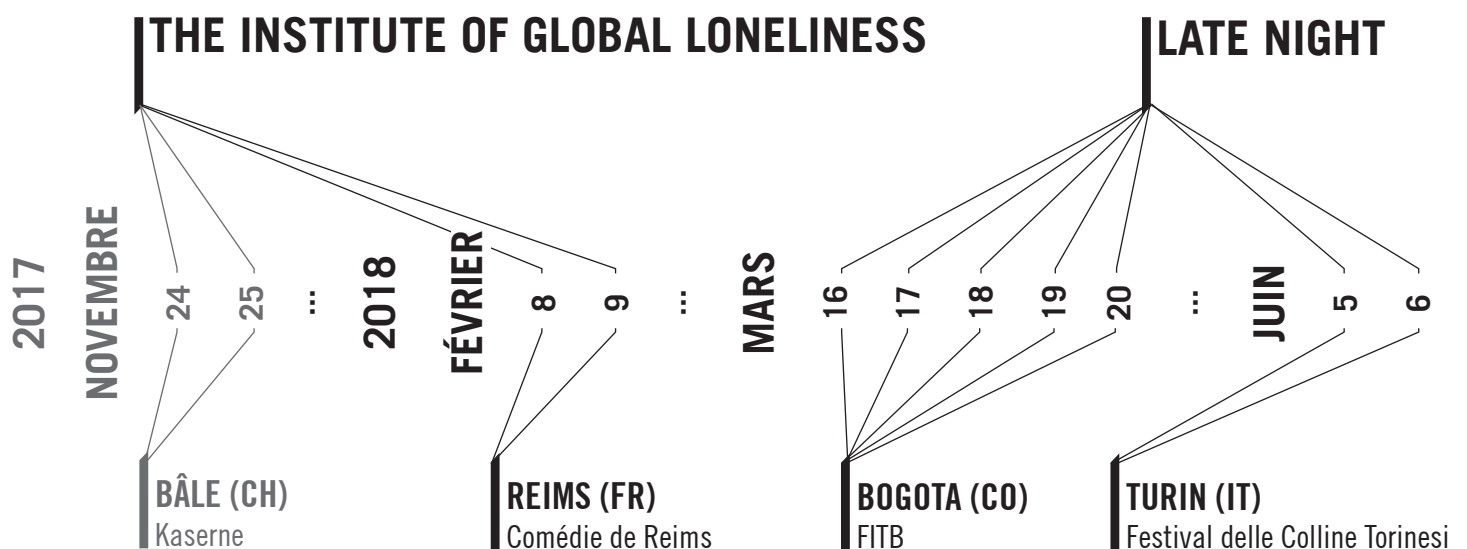
## THE INSTITUTE OF GLOBAL LONELINESS

CREATION 2017, ATHENS & EPIDAUROS FESTIVAL (GR)

PRODUCTION : BLITZ THEATRE GROUP (GR)

COPRODUCTION : ATHENS & EPIDAUROS FESTIVAL (GR), CULTURESCAPES (CH)

Un virus mortel a touché la Terre : le virus de la solitude. Certains pays sont mis sous quarantaine et les malades sont internés dans des instituts. Les patients mis en scène par le Blitztheatregroup sont comme les descendants de ceux du Sanatorium de Berghof, où Thomas Mann situait l'histoire de son roman *La Montagne magique*, inspiration pour la pièce. Ces malades, nourris de médicaments, s'adonnent à des exercices quotidiens sensés les sortir de leur torpeur pour progressivement leur faire reprendre contact avec leurs semblables. *The Institute of Global Loneliness* joue de la frontière entre réalité et fiction. Les acteurs du Blitztheatregroup incarnent des patients qui à leur tour incarnent des acteurs. Incapables de puiser les mots et les intuitions relationnelles dans leurs organes gelés, les malades n'ont d'autre recours que celui de la littérature. Mais leurs efforts semblent bien vains au XXIe siècle, celui du règne de la solitude.



**LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE TEATRO NIÑO PROLETARIO, A ÉTÉ CRÉÉE EN 2005 PAR LUIS GUENEL, SALLY CAMPUSANO, FRANCISCO MEDINA ET CATALINA DEVIA.** LE NOM DE CE COLLECTIF FAIT RÉFÉRENCE À LA NOUVELLE HOMONYME DE L'ÉCRIVAIN ARGENTIN OSVALDO LAMBORGHINI QUI NARRE DE FAÇON BRUTE ET SYNTHÉTIQUE LA VIE MISÉRABLE D'UN ENFANT, PRISONNIER DE LA PAUVRETÉ ET DE LA DISCRIMINATION. L'ESSENCE DES THÉMATIQUES ET DES PRÉOCCUPATIONS DE LA COMPAGNIE EST CONTENUE DANS CETTE RÉFÉRENCE. LE COLLECTIF EXPLORE LES FRACTURES SOCIALES ET MET EN LUMIÈRE LES MARGINALISÉS QU'ELLES FABRIQUENT. LA COMPAGNIE, EN INCARNANT ET EN PORTANT SUR SCÈNE CES FRACTURES, CHERCHE À BOUSCULER LES REPÈRES DU SPECTATEUR. DEPUIS SA CRÉATION, TEATRO NIÑO PROLETARIO QUESTIONNE LES THÈMES DU TERRITOIRE, DE LA MÉMOIRE, DU GENRE, DES CLASSES SOCIALES, DU POPULAIRE ET DE LA DIGNITÉ HUMAINE. LE COLLECTIF PROCÈDE PAR ENQUÊTES SUR LE TERRAIN ET IMPROVISATIONS POUR DÉVELOPPER UNE «RÉFLEXION POÉTIQUE» INCARNÉE SUR SCÈNE PAR DES INTERPRÈTES DE TOUT ÂGE ET TOUT HORIZON. JEUNES AMATEURS ET ACTEURS ÂGÉS ET EMBLÉMATIQUES DE LA SCÈNE NATIONALE CHILIENNE DONNENT CORPS, VOIX ET CHANTS À UNE SUCCESSION DE SITUATIONS - VISIONS SENSIBLES, CRUELLES ET ÉMOUVANTES. CES OEUVRES COMMENCENT À TOURNER À TRAVERS LE MONDE : ALLEMAGNE, BELGIQUE, BOLIVIE, BRÉSIL, COLOMBIE, CORÉE, ESPAGNE, FRANCE, ITALIE, PAYS-BAS.

# LUIS GUENEL

## *SANTIAGO, CHILI*



© Ricardo Romero

### **PERFORMANCE EN TOURNÉE**

*EL OTRO* (2012)

TOURNÉE

# EL OTRO

CREATION 2012, SANTIAGO (CL)

PRODUCTION : TEATRO NIÑO PROLETARIO (CL)

*El Otro* est une série d'images, de balbutiements, de corps et de ritournelles qui aborde le thème de la survie affective de notre époque. Dans un espace indéfini qui pourrait être un asile, nous assistons à la rencontre incertaine avec l'autre : sept patients amoureux, corps qui déraillent, avalanche de couleurs, de chants et de monosyllabes. Nous sommes invités à sentir un instant le bonheur de cet amour fou, dérangé, unique et fugace qui ne semble possible que dans la démence et l'indigence. La pièce in-situ a été conçue dans une usine désaffectée et est depuis souvent présentée dans des espaces conventionnels ou non.

## EXTRAITS DE PRESSE

« Une poétique de la vie. »

Brigitte Salino (Le Monde, Décembre 2017)

« Un spectacle bouleversant qui vous poursuit longtemps après. »

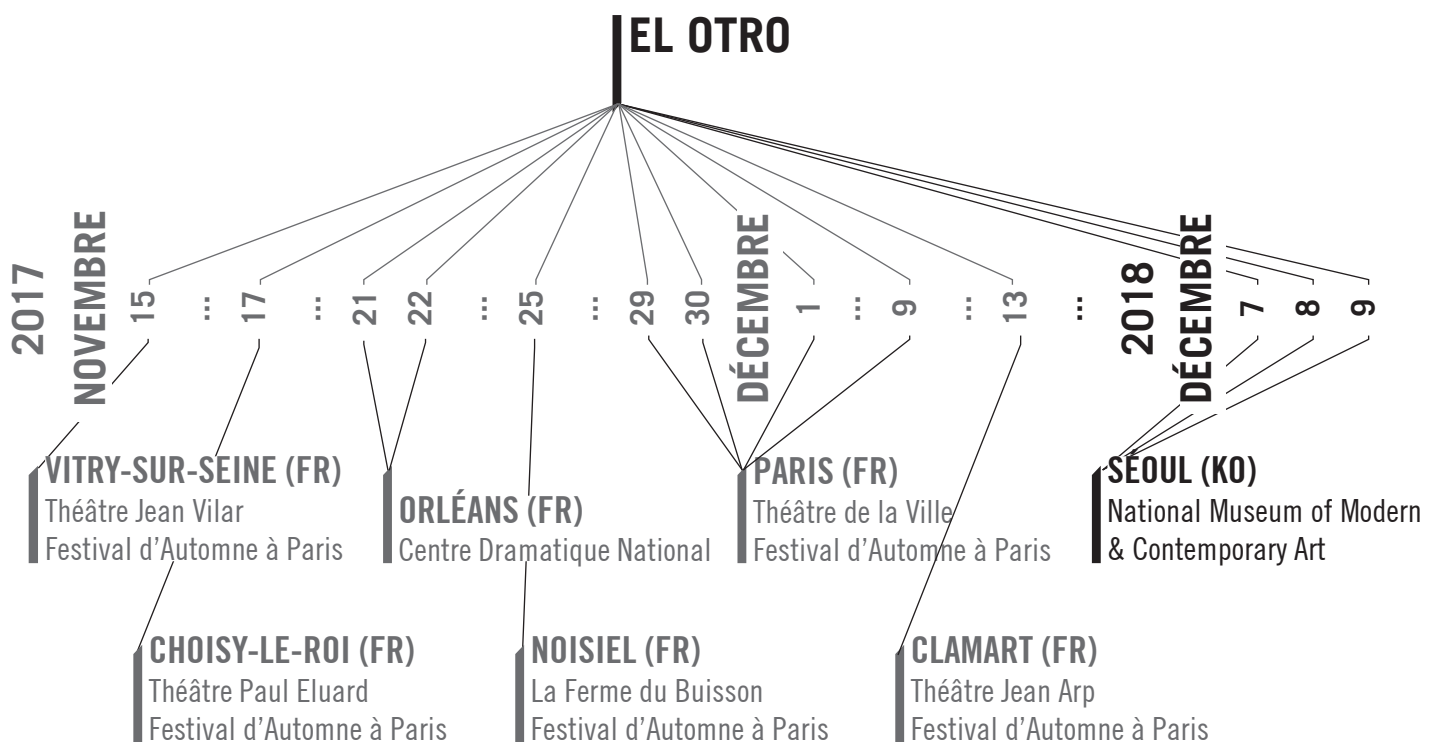
Marie-José Sirach (L'Humanité, Novembre 2017)

« Un théâtre fort, comme une réponse artistique unique à la radicalité de notre époque. »

Florent Barbera (Le Souffleur, Novembre 2017)

« Un spectacle hors cadre qui explore les marges de la société, de la santé mentale, de la relation à l'autre. »

Marie Plantin (Le Pariscope, Novembre 2017)





**YAN DUYVENDAK, NÉERLANDAIS D'ORIGINE, VIT À GENÈVE.** FORMÉ À L'ÉCOLE CANTONALE D'ART DU VALAIS ET À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART VISUEL DE GENÈVE, IL PRATIQUE LES ARTS VIVANTS DEPUIS 1995, ANNÉE DE SA PREMIÈRE PERFORMANCE : *KEEP IT FUN FOR YOURSELF*. DEPUIS, IL ENCHAÎNE LES CRÉATIONS ET LES SCÈNES DE PARIS À TOKYO EN PASSANT PAR MADRID, HANOVRE OU GWANGJU. S'ATTACHANT EN PARTICULIER À SOULIGNER COMBIEN LES IMAGES TÉLÉVISUELLES ET MENTALES, LES CODES SOCIAUX ET AUTRES RITUELS DE LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ÉPAISSISSENT AUJOURD'HUI L'ÉCRAN QUI SE DRESSE ENTRE L'HOMME ET LA RÉALITÉ, IL RÉAFFIRME TOUT AU LONG DE SON TRAVAIL UNE FORME DE DIGNITÉ HUMAINE MISE À MAL PAR LA SOCIÉTÉ DE L'IMAGE. SES CRÉATIONS *MADE IN PARADISE* (2008), CO-SIGNÉE AVEC OMAR GHAYATT ET NICOLE BORGEAT, *PLEASE, CONTINUE (HAMLET)* (2011), CO-SIGNÉE AVEC ROGER BERNAT, *SOUND OF MUSIC* (2015) AINSI QUE *ACTIONS* (2017), CO-SIGNÉE AVEC NICOLAS CILINS ET NATALY SUGNAUX, SONT SANS DOUTE LES PLUS POLITIQUES DE TOUTES SES PIÈCES. ÉGALEMENT PLASTICIEN, SON TRAVAIL VIDÉO EST PRÉSENT DANS DE NOMBREUSES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES, ALLANT DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON AU MUSEUM DER MODERNE DE SALZBURG. DEPUIS 2002, IL BÉNÉFICIE DE PLUSIEURS RÉSIDENCES ET REÇOIT DE NOMBREUX PRIX DONT LE TRÈS PRESTIGIEUX PRIX MERET OPPENHEIM D'ART CONTEMPORAIN SUISSE EN 2010. DEPUIS 2012, LA CIE YAN DUYVENDAK BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT CONJOINTE DE LA VILLE ET DU CANTON DE GENÈVE ET DE PRO HELVETIA.

# CIE YAN DUYVENDAK

***GENÈVE, SUISSE***



© Isabelle Meister

## **PERFORMANCES EN TOURNÉE**

*PLEASE, CONTINUE (HAMLET)* (2011)

*STILL IN PARADISE* (2016)

*ACTIONS* (2017)

TOURNÉE

# PLEASE, CONTINUE (HAMLET)

CREATION 2011, THÉÂTRE DU GRÜ, GENEVA (CH)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE (CH)

COPRODUCTION : LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES (FR), HUIS A/D WERF, UTRECHT (NL), THÉÂTRE DU GRÜ, GENEVA (CH)

A vous de juger. La décision de justice dépend-elle de l'humeur du juge ? Du profil des jurés ? De la performance des avocats ? Comment se forge l'intime conviction dans le rituel théâtralisé du procès ? A chaque représentation, le personnel judiciaire recruté sur le lieu du spectacle joue pour de vrai le faux procès d'Hamlet, le héros de Shakespeare à peine revisité, accusé du meurtre de Polonius. Témoignage, expertise, plaidoirie, *Please, Continue (Hamlet)* met en scène le drôle de spectacle de la justice et le caractère éternellement insaisissable de la vérité.

TOURNÉE

# STILL IN PARADISE

CREATION 2008, DER LÄNGSTE TAG, KUNSTHOF, ZÜRICH (GE) - RECREATION 2016, THÉÂTRE FORUM MEYRIN (CH)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE (CH)

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE L'ARSENIC, LAUSANNE (CH), DAMPFZENTRALE, BERN (CH), THÉÂTRE DU GRÜ, GENEVA (CH), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH)

Depuis le 11 septembre, le monde arabe dans son ensemble est suspect et les valeurs néo-libérales sont le seul gage, semble-t-il, d'une société protectrice. Depuis la fin des Printemps arabes, la méfiance suspicieuse se mue en guerre, état d'urgence et surveillance généralisée. L'Europe ne parvient à répondre que par la peur ou l'indifférence. Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, artistes et performeurs respectivement suisse et égyptien, mettent en scène leur rencontre, leurs doutes et leurs différences à travers une série de scènes – choisies chaque soir par les spectateurs. Le dialogue, l'espace et le temps partagés défont progressivement les a priori culturels et idéologiques qui nourrissent peurs et rejets.

TOURNÉE

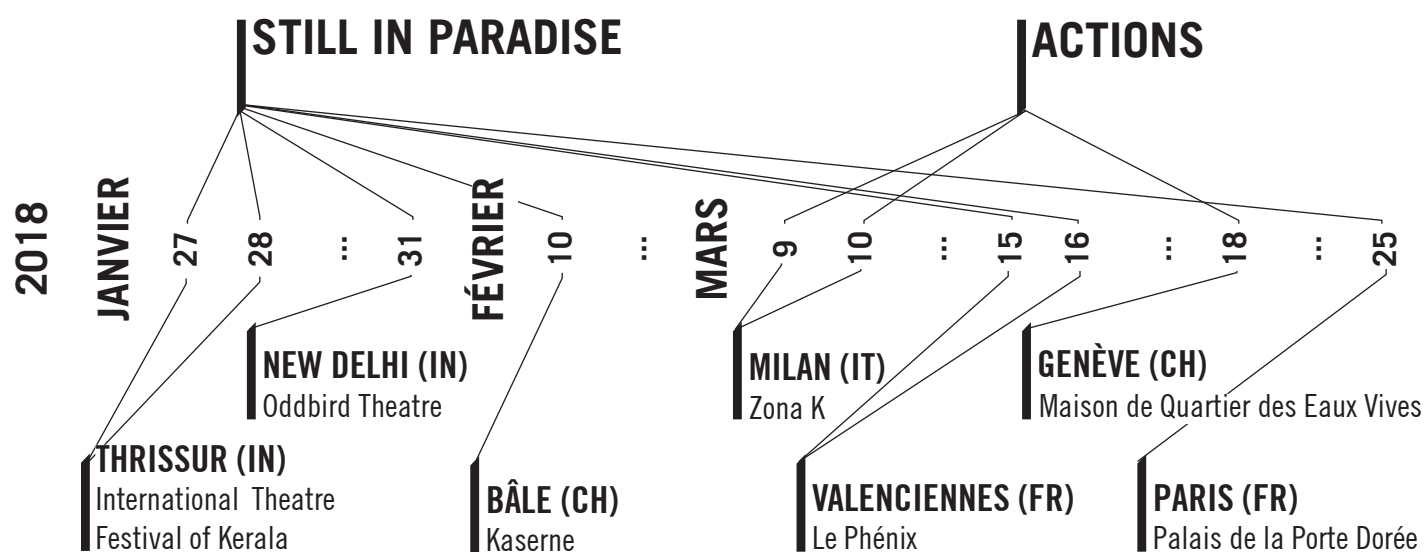
# ACTIONS

CREATION 2017, INTEATRO FESTIVAL - ANCÔNE (IT), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH), FAB FESTIVAL - BORDEAUX (FR)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE (CH)

COPRODUCTION : FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS, NYON (CH), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH)

Alors qui fait quoi ? C'est la question fondamentale que lance *ACTIONS*, afin de répondre à la violence et à l'urgence de la grande crise migratoire européenne. Le projet réunit dans chaque ville des réfugiés, des représentants des autorités territoriales et des bénévoles. Il se déroule comme une assemblée circulaire où chacun s'exprime pour mettre en lumière la complexité et les déficiences de la situation locale d'accueil. En collaboration avec une association active sur le terrain, *ACTIONS* dresse la liste des besoins et invite les habitants à s'engager.



**SETH HONNOR EST LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DE KALEIDER, UN STUDIO DE PRODUCTION SITUÉ À EXETER DANS LE SUD DU ROYAUME-UNI.** KALEIDER RÉUNIT DES ARTISTES, DES SCIENTIFIQUES, DES CHERCHEURS ET DES TECHNOLOGUES QUI IMAGINENT ET RÉALISENT DES EXPÉRIENCES, PRODUITS ET SERVICES QUI SORTENT DE L'ORDINAIRE. DANS LE STUDIO SONT PRODUITS AUSSI BIEN LES TRAVAUX DE SETH QUE CEUX DES AUTRES RÉSIDENTS POUR LEUR PERMETTRE DE DÉVELOPPER LEURS IDÉES, REPOUSSER LES LIMITES ET PRENDRE DES RISQUES. PERFORMANCES, INSTALLATIONS ET OEUVRES NUMÉRIQUES, SOUVENT LUDIQUES, VIENNENT INTERROMPRE LE FLOT DU QUOTIDIEN. SETH HONNOR EST AUSSI PRÉSIDENT DE *MAYK*, COMPAGNIE SITUÉE À BRISTOL ET QUI PRODUIT LE FESTIVAL MAYFEST. DE 2012 À 2016 IL FAIT PARTIE DU COMITÉ DE DIRECTION DE *REACT* (RESEARCH IN ENTERPRISE, ARTS AND CREATIVE TECHNOLOGY), PLATEFORME D'ÉCONOMIE CRÉATIVE FINANCÉE PAR LE ARTS AND HUMANITIES RESEARCH COUNCIL RÉUNISSANT LE CENTRE CULTUREL DE WATERSHED À BRISTOL ET LES UNIVERSITÉS DE BATH, BRISTOL, UWE, EXETER ET CARDIFF. AVANT DE CRÉER KALEIDER, SETH FONDE ET DIRIGE LE THÉÂTRE DE BRISTOL DE 2004 À 2010. DE 1998 À 2006 IL DIRIGE *IMITATING THE DOG*, COMPAGNIE SITUÉE À LEEDS POUR LAQUELLE IL JOUE ET PRODUIT AUSSI LES PROJETS. IL MONTE CETTE COMPAGNIE EN QUITTANT L'UNIVERSITÉ DE LANCASTER, AVEC D'ANCIENS CAMARADES. AU MÊME MOMENT, IL PREND LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DU THÉÂTRE INTERPLAY DE LEEDS. IL EST AUSSI INVITÉ À PROGRAMMER UNE SAISON DE *THE LANDSCAPE OF CHILDHOOD* POUR LE LIFT FESTIVAL DE LONDRES. SETH EST MEMBRE HONORAIRE DE L'UNIVERSITÉ D'EXETER.

# SETH HONNOR

## *EXETER, ROYAUME-UNI*



© tirée d'un film réalisé par InSitu

### PERFORMANCE EN TOURNÉE

*THE MONEY* (2013)

TOURNÉE

# THE MONEY

CREATION 2013, EXETER (UK)

PRODUCTION : KALEIDER (UK)

*The Money* est à la croisée du jeu et de la performance théâtrale. Vous pouvez choisir d'être soit un témoin silencieux, soit un joueur dans le but de décider d'un commun accord avec les autres joueurs de ce que vous voulez faire d'une somme d'argent réunie devant vous. Si vous n'y parvenez pas dans le temps imparti, l'argent est transmis au groupe de la représentation suivante. La part de jeu sur laquelle repose cette proposition subtilement orchestrée génère des débats dont vous vous souviendrez toujours et dont vous voudrez parler souvent. Les élans altruistes se confrontent aux égoïsmes les plus assumés pour un choc de personnalités spectaculaire ! La situation peut s'avérer aussi tendue qu'un thriller ou aussi absurde qu'une farce. Quoi qu'il arrive, des questionnements surgissent : n'y a-t-il donc aucune valeur qui puisse mettre tout le monde d'accord ? Y a-t-il si peu de points communs entre nous ? Et surtout, quelle est la chose la plus intéressante que nous puissions faire ensemble et que nous ne pourrions faire chacun de notre côté ?

## EXTRAITS DE PRESSE

« *Intelligemment simple. Un chef d'oeuvre théâtral.* »

David Jubb (Directeur artistique de Battersea Arts Centre, Londres)

« *La meilleure pièce de jeu théâtral que j'ai jamais vue.* »

Matt Trueman (Metteur en scène & journaliste)

« *Une expérience hors du commun qui donne à réfléchir.* »

(Total Theatre)

« *Une des expériences théâtrales les plus intenses que j'ai eues. Remarquable.* »

Russel Anderson

« *Cette proposition simple en apparence fait d'un débat autour de l'argent un jeu théâtral nécessaire.* »

Lyn Gardner (The Guardian)

**THE MONEY EST DISPONIBLE EN TOURNÉE EN 2018 / 2019**