

# LIGNEDIRECTE

## LIGNE DIRECTE

24 RUE DE BELLEVILLE 75020 PARIS  
WWW.LIGNEDIRECTE.NET  
INFO@LIGNEDIRECTE.NET

## JUDITH MARTIN

+33 (0)6 70 63 47 58  
JUDITH.MARTIN@LIGNEDIRECTE.NET

## MARIE TOMMASINI

+33 (0)6 50 26 42 03  
MARIE.TOMMASINI@LIGNEDIRECTE.NET

JANVIER 2018

FEDERICO LEÓN  
BUENOS AIRES (AR)

BLITZ THEATRE GROUP  
ATHÈNES (GR)

LUIS GUENEL  
SANTIAGO (CL)

CIE YAN DUYVENDAK  
GENÈVE (CH)

DEPUIS SA CRÉATION, EN 2007, **LIGNE DIRECTE** A POUR VOCATION DE TRACER UN AXE TRANSATLANTIQUE ENTRE LE CIRCUIT DU THÉÂTRE INDÉPENDANT ET LES SCÈNES MONDIALES.

AU COURS DES DIX PREMIÈRES ANNEES, LIGNE DIRECTE DÉVELOPPE DES PRODUCTIONS ET DES TOURNÉES INTERNATIONALES DE METTEURS EN SCÈNE ET AUTEURS DE THÉÂTRE ARGENTINS - **DANIEL VERONESE, CLAUDIO TOLCACHIR, FEDERICO LEÓN, ROMINA PAULA, MARIANO PENSOTTI** ET **SERGIO BORIS...** PEU À PEU LIGNE DIRECTE DÉCIDE DE COLLABORER AVEC D'AUTRES COMPAGNIES INDÉPENDANTES COMME LA COMPAGNIE ITALIENNE **MOTUS** DIRIGÉE PAR ENRICO CASAGRANDE ET DANIELA NICOLÒ; LE COLLECTIF GREC **BLITZTHEATREGROUP**; DES CRÉATEURS FRANÇAIS **JORIS LACOSTE** , CHILIEN **LUIS GUENEL** ET NÉERLANDAIS **YAN DUYVENDAK**.

À LEURS CÔTÉS, ET INFLUENCÉE PAR LEURS MODES DE PRODUCTION ET DE CRÉATION, **LIGNE DIRECTE** CHERCHE ET RÉUNIT DES MOYENS DE PRODUCTION, DE DIFFUSION, D'EXPÉRIMENTATION, DE TRADUCTION ET DE PUBLICATION POUR FAIRE CROÎTRE ET CONNAÎTRE LEURS UNIVERS RESPECTIFS SUR LES SCÈNES DU MONDE.

EN 2018, LIGNE DIRECTE DÉVELOPPE SON TRAVAIL D'ACCOMPAGNEMENT DES PRODUCTIONS ET TOURNÉES AUPRÈS DE QUATRE ARTISTES ET COMPAGNIES DE THÉÂTRE INDÉPENDANTS :

**FEDERICO LEÓN (BUENOS AIRES, ARGENTINE)**

**BLITZ THEATRE GROUP (ATHÈNES, GRÈCE)**

**LUIS GUENEL - TEATRO NIÑO PROLETARIO (SANTIAGO, CHILI)**

**CIE YAN DUYVENDAK - ASSOCIATION DREAMS COME TRUE (GENÈVE, SUISSE)**

CES ARTISTES SONT TOUS AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE, ET AUSSI PERFORMEURS. ILS MÈNENT UNE RECHERCHE AU LONG COURS POUR LA CRÉATION DE FORMES D'EXPRESSION PROFONDÉMENT SINGULIÈRES, ANCRÉES TANT DANS L'AUDACE DE LA POÉSIE QUE DANS LA COMPLEXITÉ DU MONDE CONTEMPORAIN.

DEVENUE **UNE AGENCE ARTISTIQUE INTERNATIONALE**, LIGNE DIRECTE POURSUIT UN MODE DE COLLABORATION ORIGINALE MARQUÉE PAR UNE RECHERCHE PERMANENTE D'ARTISTES DANS LE MONDE ENTIER; UNE FORTE FIDÉLITÉ AVEC LES ARTISTES QU'ELLE REPRÉSENTE; UNE PARTICIPATION DYNAMIQUE À **UN RÉSEAU DE THÉÂTRES ET FESTIVALS** DANS DE NOMBREUX PAYS (FRANCE, ESPAGNE, ITALIE, GRÈCE, SUISSE, CANADA, BELGIQUE, ALLEMAGNE, AUTRICHE, ARGENTINE, CHILI, PORTUGAL, ANGLETERRE, RUSSIE, NORVÈGE, PAYS-BAS, BRÉSIL, CORÉE, USA, LIBAN, TURQUIE...)

**FEDERICO LEÓN** EST NÉ EN 1975 À BUENOS AIRES. ACTEUR FORMÉ AUPRÈS DE RICARDO BARTÍS, IL EST AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET RÉALISATEUR. CONSIDÉRÉ PAR CERTAINS COMME L'ARTISTE « LE PLUS RADICAL » DU CIRCUIT INDÉPENDANT PORTÈGNE, « AUTEUR DE QUELQUES CRISTAUX INEFFAÇABLES DU THÉÂTRE ARGENTIN DE CES DERNIÈRES ANNÉES », IL A ÉCRIT ET RÉALISÉ SPECTACLES ET LONGS MÉTRAGES TOUT EN MENANT PARALLÈLEMENT UNE CONSTANTE ACTIVITÉ D'EXPÉRIMENTATION AU SEIN DES ATELIERS QU'IL DIRIGE À BUENOS AIRES ET À L'ÉTRANGER.

SON TRAVAIL EST DISTINGUÉ PAR PLUSIEURS PRIX, NOTAMMENT LE PREMIER PRIX D'ÉCRITURE DRAMATIQUE DE L'INSTITUT NATIONAL DE THÉÂTRE ET IL EST, DEPUIS 2002, MEMBRE DE LA PRESTIGIEUSE « ROLEX MENTOR AND PROTEGÉ ARTS INITIATIVE ». SES PIÈCES ONT ÉTÉ JOUÉES DANS DES THÉÂTRES ET FESTIVALS EN ALLEMAGNE, EN FRANCE, AUX PAYS-BAS, EN AUTRICHE, EN ITALIE, AU DANEMARK, AU CANADA, EN BELGIQUE, EN ESPAGNE, AUX ÉTATS-UNIS, AU BRÉSIL, EN AUSTRALIE ET AU JAPON. EN 2009, IL A NOTAMMENT PRÉSENTÉ SON SPECTACLE *YO EN EL FUTURO* AU KUNSTENFESTIVALDESARTS À BRUXELLES ET AU FESTIVAL D'AVIGNON. CRÉÉ À LA PLATA EN JUILLET 2012, *LAS MULTITUDES* A ÉTÉ RECRÉÉ AU FESTIVAL FOREIGN AFFAIRS À BERLIN EN SEPTEMBRE 2012 ET AU FESTIVAL STEIRISCHER HERBST DE GRAZ EN OCTOBRE 2013.

EN 2015, FEDERICO LEÓN CRÉE *LAS IDEAS* AU KUNSTENFESTIVALDESARTS À BRUXELLES, PRÉSENTÉ NOTAMMENT AU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, CE SPECTACLE TOURNE DANS LE MONDE ENTIER.

# FEDERICO LEÓN

**BUENOS AIRES, ARGENTINE**



© DR

## SPECTACLES

*CACHETAZO DE CAMPO* (1997)

*MUSEO MIGUEL ANGEL BOEZZIO* (1998)

*1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK* (1999)

*EL ADOLESCENTE* (2008)

*YO EN EL FUTURO* (2009)

*LAS MULTITUDES* (2012)

*LAS IDEAS* (2015)

## FILMS

*TODOS JUNTOS* (2001)

*ESTRELLAS* – CORÉALISATION AVEC MARCOS MARTINEZ (2006)

*ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES* - CORÉALISATION AVEC MARTÍN REJTMAN (2008)

TOURNÉE

## LAS IDEAS

CRÉATION 2015, KUNSTENFESTIVALDESARTS, BRUXELLES

COPRODUCTION : KUNSTENFESTIVALDESARTS (BE), FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, THÉÂTRE DE LA BASTILLE (FR), IBERESCENA (ES), FESTIVAL INTERNATIONAL DE BUENOS AIRES (AR) EL CULTURAL SAN MARTIN (AR), FUNDACION TEATRO A MIL (CHL), LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE (CH), LA VILLETTE - RESIDENCE D'ARTISTES (FR)

Un artiste argentin et son collaborateur, travaillent dans leur atelier sur plusieurs projets de théâtre, de cinéma et d'installations. Ils développent différentes idées, mécanismes et théories ; ils les appliquent, les observent et les analysent. Dès lors, ce qu'ils vivent et expérimentent constitue un matériel possible pour la création d'une oeuvre. Peu à peu, les frontières se brouillent entre le réel et l'artistique, et les spectateurs assistent, depuis l'atelier et dans le temps réel, à la naissance de ces idées.

DANS LA PRESSE :

« **Profondément jubilatoire, *Las ideas* de Federico Leon entraîne le spectateur à partager in situ le processus de création du spectacle qui se trame sous ses yeux. Soit deux amis, Federico León et Julian Tello, discutant sur une table de ping-pong où trône un ordinateur et autres accessoires et "se soumettant à des épreuves par lesquelles ils cherchent à déterminer ce que devrait être le réel dans une pièce, ou ce qu'il est nécessaire de générer afin que la pièce paraisse réelle".** »

Fabienne Arvers, Les Inrocks, mai 2015

« **Coup de cœur pour ce regard autocritique et hilarant sur la création, ou comment une partie de ping pong fait rebondir les idées les plus folles. Vidéos absurdes, divagation sur le potentiel métaphorique d'une bouteille de whisky comme synthèse entre réalité et fiction au théâtre, délires philosophiques dans les volutes de joint, l'argentin Federico León orchestre un chaos savant entre effets spéciaux et travail vidéo sophistiqués comme un miroir diffractant ces artistes qui créent en se regardant créer.**

**Julian Tello et Federico León jouent d'une indolence irrésistible et fertile. Pour les deux pongistes il n'y a pas de balles perdues On ne verra plus jamais une table de ping pong de la même manière tant celle ci ricoche dans d'inépuisables directions encore démultipliées par une caméra d'illusionniste L'expérience est vertigineuse.** »

Catherine Makereel, LE SOIR, mai 2015

TOURNÉE

## YO EN EL FUTURO

CRÉATION 2009, KUNSTENFESTIVALDESARTS, BRUSSELS

PRODUCTION : COMPLEJO TEATRAL (BUENOS AIRES)

COPRODUCTION : HAU THEATER (BERLIN), FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI (TURIN), STEIRISCHER HERBST FESTIVAL (GRAZ), KUNSTENFESTIVALDESARTS (BRUXELLES)

Cette pièce remonte à une tradition du cinéma argentin des années 50 qui faisait précéder une projection de film par des sketches en direct. *Yo en el futuro / Moi dans le futur* propose une réflexion sur le temps et le langage artistique. Dans un perpétuel jeu de miroirs entre générations, le passé influe sur le présent quand ce même présent réinvente et tente de modifier le passé. Un jeu de perspectives, un jeu dans lequel cinéma, théâtre et public s'interpellent.

**LE BLITZ THEATRE GROUP EST UN COLLECTIF DE CRÉATION FORMÉ EN 2004 PAR TROIS ARTISTES : YORGOS VALAIS, ANGELIKI PAPOULIA ET CHRISTOS PASSALIS.** BLITZ S'EST DONNÉ COMME PRINCIPES FONDATEURS : APPRÉHENDER LE THÉÂTRE COMME UN ESPACE ESSENTIEL DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGE D'IDÉES PLUS QUE LE LIEU DE LA VIRTUOSITÉ ET DES VÉRITÉS PRÉFRABRIQUÉES ET RÉPONDRE AUX ATTENTES DE LA SOCIÉTÉ VIS-À-VIS DE L'ART AUJOURD'HUI. TOUT EST SOUMIS AU DOUTE, RIEN NE DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME ACQUIS, NI AU THÉÂTRE, NI DANS LA VIE. DANS TOUS LEURS SPECTACLES, ILS POSENT LA QUESTION : COMMENT REPRÉSENTER UN MONDE QUI CHANGE CONTINUELLEMENT ET PLONGE LES HOMMES DANS LA PERPLEXITÉ? À PARTIR DE 2012, LE PUBLIC EUROPÉEN COMMENCE À DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE BLITZ QUI PRÉSENTE *GUNS! GUNS! GUNS!* AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, AU FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE, AU FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI DE DIJON ET DANS D'AUTRES VILLES EUROPÉENNES. LA MÊME ANNÉE, BLITZ CRÉE *LATE NIGHT*, UN SPECTACLE QUI NE CESSE DE TOURNER DANS DE NOMBREUSES VILLES FRANÇAISES, MAIS AUSSI EN ALLEMAGNE, EN ITALIE, À LONDRES, À AMSTERDAM OU À BEYROUTH... LOIN DE REVENDIQUER UN «THÉÂTRE POLITIQUE », LE BLITZ THEATRE GROUP PROPOSE TOUTEFOIS DES FORMES THÉÂTRALES ENGAGÉES QUI, SOUVENT, RELÈVENT DE L'ORDRE DE LA PERFORMANCE TELLE *GALAXY*, ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DE LA SCHAUBÜHNE À BERLIN EN 2012 ET CRÉÉE DANS UNE VERSION FRANÇAISE AU FESTIVAL REIMS-SCÈNES D'EUROPE EN 2013. EN 2016, BLITZ CREE AU CENTRE CULTUREL ONASSIS A ATHENES, *6 AM. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY*, QUI EST COPRODUIT ET PRÉSENTÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON, AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, AU THÉÂTRE SAO LUIS À LISBONNE, À LA MANUFACTURE DE MULHOUSE ET À LA COMEDIE DE REIMS. EN 2017, ALORS QUE LE BLITZ THEATRE GROUP EST À NOUVEAU NOMINÉ POUR LE EUROPE PRIZE NEW THEATRICAL REALITIES, LA COMPAGNIE DECIDE DE CRÉER SON DERNIER SPECTACLE ENSEMBLE : *THE INSTITUTE OF GLOBAL LONELINESS* AU FESTIVAL D'ATHÈNES ET D'ÉPIDAURE, À LA KASERNE À BÂLE ET AU FESTIVAL REIMS-SCÈNES D'EUROPE. EN 2018 / 2019, LES SPECTACLES DU BLITZ THEATRE GROUP RESTENT DISPONIBLES EN TOURNÉE AINSI QUE LE PROJET SITE SPECIFIC *THE INSITUTUTE OF GLOBAL SOLITUDE*.

# BLITZ THEATRE GROUP /

## CHRISTOS PASSALIS / ANGELIKI PAPOULIA / YORGOS VALAIS

**ATHÈNES, GRÈCE**



© Sofia Topolov

### LES CRÉATIONS RÉCENTES DE BLITZ

*GUNS ! GUNS ! GUNS !* (2010)

*DON QUIXOTE* (2012)

*LATE NIGHT* (2012)

*GALAXY* (2010, 2012, 2013)

*VANIA. 10 ANS APRÈS* (2014)

*6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY* (2015)

*THE INSTITUTE OF GLOBAL LONELINESS* (2017)

LIGNE DIRECTE / JUDITH MARTIN

INFO@LIGNEDIRECTE.NET WWW.LIGNEDIRECTE.NET

TOURNÉE

## LATE NIGHT

CRÉATION 2012, CENTRE CULTUREL ONASSIS, ATHÈNES

PRODUCTION : ONASSIS CULTURAL CENTER & BLITZ THEATRE GROUP (GR)

COPRODUCTION : LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE (FR)

Dans une salle de bal après « la catastrophe », 3 hommes et 3 femmes dansent et nous livrent des fragments d'une histoire qui ne sera jamais racontée. Tout s'est s'effondré, mais il semble que tant que dure la musique, ils n'ont pas à se soucier de quoi que ce soit. Comment sont-ils arrivés là ? Le temps, le lieu, leur existence elle-même est incertaine. Une valse sans fin sur les débris d'une Europe en mille morceaux. Une tentative de réenchantement peut-être.

TOURNÉE

## THE INSTITUTE OF GLOBAL LONELINESS

CRÉATION JUIN 2017, FESTIVAL D'ATHÈNES ET D'ÉPIDAURE

PRODUCTION : BLITZ THEATRE GROUP (GR)

COPRODUCTION : FESTIVAL D'ATHÈNES ET D'ÉPIDAURE (GR), CULTURESCAPES (CH)

Inspiré du roman chef d'oeuvre de Thomas Mann «La Montagne Magique», *The Institute of Global Loneliness* (l'Institut de la solitude globale) raconte l'histoire d'un groupe de personnes venues volontairement dans cet Institut isolé du monde, avec l'espoir d'être soignées du virus de la «solitude» qui s'est répandue dans l'humanité. Certains sont là depuis des lustres, d'autres espèrent retourner dans le monde très vite... tandis que nous les suivons au fil du planning quotidien de leur cure, alternant exercices, examens, jeux et confessions.

Pour ce nouveau spectacle, Blitz theatre group entend se situer à mi-chemin entre la comédie absurde et la chronique du désespoir contemporain face à un monde où il y a peu ou pas de place pour le partage et la solidarité. Avec *The Institute of Global Loneliness*, Blitz s'interroge, à un niveau personnel et politique : le monde étant ce qu'il est aujourd'hui, doit on y participer ou doit on le refuser globalement, pour chercher les moyens de le changer ?

LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE **TEATRO NIÑO PROLETARIO**, A ÉTÉ CRÉÉE EN 2005 PAR **LUIS GUENEL**, **SALLY CAMPUSANO**, **FRANCISCO MEDINA** ET **CATALINA DEVIA**. LE NOM DE CE COLLECTIF FAIT RÉFÉRENCE À LA NOUVELLE HOMONYME DE L'ÉCRIVAIN ARGENTIN OSVALDO LAMBORGHINI QUI NARRE DE FAÇON BRUTE ET SYNTHÉTIQUE LA VIE MISÉRABLE D'UN ENFANT, PRISONNIER DE LA PAUVRETÉ ET DE LA DISCRIMINATION. L'ESSENCE DES THÉMATIQUES ET DES PRÉOCCUPATIONS DE LA COMPAGNIE EST CONTENUE DANS CETTE RÉFÉRENCE.

LE COLLECTIF EXPLORE LES FRACTURES SOCIALES ET MET EN LUMIÈRE LES MARGINALISÉS QU'ELLES FABRIQUENT. LA COMPAGNIE, EN INCARNANT ET EN PORTANT SUR SCÈNE CES FRACTURES, CHERCHE À BOUSCULER LES REPÈRES DU SPECTATEUR.

DEPUIS SA CRÉATION, TEATRO NIÑO PROLETARIO QUESTIONNE LES THÈMES DU TERRITOIRE, DE LA MÉMOIRE, DU GENRE, DES CLASSES SOCIALES, DU POPULAIRE ET DE LA DIGNITÉ HUMAINE.

LE COLLECTIF PROCÈDE PAR ENQUÊTES SUR LE TERRAIN ET IMPROVISATIONS POUR DÉVELOPPER UNE « RÉFLEXION POÉTIQUE » INCARNÉE SUR SCÈNE PAR DES INTERPRÈTES DE TOUT ÂGE ET TOUT HORIZON. JEUNES AMATEURS ET ACTEURS ÂGÉS ET EMBLÉMATIQUES DE LA SCÈNE NATIONALE CHILIENNE DONNENT CORPS, VOIX ET CHANTS À UNE SUCCESSION DE SITUATIONS - VISIONS SENSIBLES, CRUELLES ET ÉMOUVANTES.

CES ŒUVRES, PRÉSENTÉES RÉGULIÈREMENT SUR LES PLUS IMPORTANTES SCÈNES CHILIENNES (FITAM SANTIAGO A MIL, FESTIVAL CIELOS DEL INFINITO...), COMMENCENT À TOURNER À TRAVERS LE MONDE : BRÉSIL, BOLIVIE, COLOMBIE, ESPAGNE, BELGIQUE, PAYS-BAS, ITALIE, ALLEMAGNE, FRANCE.

# LUIS GUENEL

**SANTIAGO, CHILI**



© Ricardo Romero

## SPECTACLES

*HAMBRE* (2005)

*TEMPORAL* (2008)

*EL OLIVO* (2009)

*EL OTRO* (2012)

*BARRIO MISERIA* (2013)

*FULGOR* (2016)

TOURNÉE

# EL OTRO

CRÉATION 2012, CHILI

PRODUCTION : TEATRO NIÑO PROLETARIO

*El Otro* est une série d'images, de balbutiements, de corps et de ritournelles qui aborde le thème de la survie affective de notre époque. Dans un espace indéfini qui pourrait être un asile, nous assistons à la rencontre incertaine avec l'autre : sept patients amoureux, corps qui déraillent, avalanche de couleurs, de chants et de monosyllabes. Nous sommes invités à sentir un instant le bonheur de cet amour fou, dérangé, unique et fugace qui ne semble possible que dans la démence et l'indigence. La pièce in-situ a été conçue dans une usine désaffectée et est depuis souvent présentée dans des espaces conventionnels ou non.

DANS LA PRESSE :

El Otro, un spectacle errant qui explore l'autre en nous et l'amour partout

« Pour la première fois en France, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, la compagnie chilienne Nino Proletario nous présente son théâtre à vif, peuplé de marginaux, d'invisibles, de miséreux, d'errants éclopés au cœur malmené, de vagabonds en quête d'amour et d'attention. «El Otro» est un spectacle hors cadre, qui explore les marges justement, de la société, de la santé mentale, de la relation à l'autre. Un spectacle d'art brut en quelque sorte qui nous livre des instantanés balbutiants, des lambeaux palpitants de vie...

C'est une humanité qui traîne des pieds, cabossée, boîteuse, cachée, apatride, qui flirte avec la démence, avec l'animal, avec l'autre en soi et les voix dans la tête. Des solitudes. D'indispensables inutiles. Cherchant à aimer et être aimé dans ce territoire vierge, sans identité, ce nulle part à inventer. Cherchant la rédemption dans l'autre, à travers l'autre. La vie sauve. C'est une humanité malade peut-être, différente sûrement, rebut de la société qui marche droit, une communauté d'indomptables qui suscite l'étonnement, l'effroi et le frisson, la chair de poule et le trouble.

«El Otro» est un spectacle sur le fil, qui aborde les questions d'aliénation, psychologique, identitaire, amoureuse, à travers un théâtre brut où l'espace est en friche autant que les corps sont en vrac. »

Marie Plantin, Le Pariscope, novembre 2017

L'autre, c'est toi, c'est elle, c'est nous

« Sept actrices et acteurs incarnent ces quelques fragments de vie. Leur jeu, intense, intériorisé, physique, vient troubler et bousculer nos repères. (...) Un spectacle bouleversant qui vous poursuit longtemps après... »

Marie-José Sirach, l'Humanité, novembre 2017

« En jouant la folie, c'est également l'aliénation d'une société entière que le spectacle raconte avec subtilité. (...) un théâtre fort, comme une réponse artistique unique à la radicalité de notre époque. »

Florent Barbera, Le Souffleur, novembre 2017

« Des caresses, des embrassades, des regards, une complicité. Montrez-les sur scène sans voyeurisme. Vous avez ce spectacle saisissant d'une heure, mis en scènes par le Chilien Luis Guenel. »

Mathieu Perez, Le Canard Enchaîné, novembre 2017



**YAN DUYVENDAK, NÉERLANDAIS D'ORIGINE, VIT À GENÈVE.** FORMÉ À L'ÉCOLE CANTONALE D'ART DU VALAIS ET À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART VISUEL DE GENÈVE, IL PRATIQUE LES ARTS VIVANTS DEPUIS 1995, ANNÉE DE SA PREMIÈRE PERFORMANCE : KEEP IT FUN FOR YOURSELF. DEPUIS, IL ENCHAÎNE LES CRÉATIONS ET LES SCÈNES DE PARIS À TOKYO EN PASSANT PAR MADRID, HANOVRE OU GWANGJU. S'ATTACHANT EN PARTICULIER À SOULIGNER COMBIEN LES IMAGES TÉLÉVISUELLES ET MENTALES, LES CODES SOCIAUX ET AUTRES RITUELS DE LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ÉPAISSISSENT AUJOURD'HUI L'ÉCRAN QUI SE DRESSE ENTRE L'HOMME ET LA RÉALITÉ, IL RÉAFFIRME TOUT AU LONG DE SON TRAVAIL UNE FORME DE DIGNITÉ HUMAINE MISE À MAL PAR LA SOCIÉTÉ DE L'IMAGE. SES CRÉATIONS **MADE IN PARADISE** (2008), CO-SIGNÉE AVEC OMAR GHAYATT ET NICOLE BORGEAT, **PLEASE, CONTINUE (HAMLET)** (2011), CO-SIGNÉE AVEC ROGER BERNAT, **SOUND OF MUSIC** (2015) AINSI QUE **ACTIONS** (2017), CO-SIGNÉE AVEC NICOLAS CILINS ET NATALY SUGNAUX, SONT SANS DOUTE LES PLUS POLITIQUES DE TOUTES SES PIÈCES.

ÉGALEMENT PLASTICIEN, SON TRAVAIL VIDÉO EST PRÉSENT DANS DE NOMBREUSES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES, ALLANT DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON AU MUSEUM DER MODERNE DE SALZBURG. DEPUIS 2002, IL BÉNÉFICIE DE PLUSIEURS RÉSIDENCES ET REÇOIT DE NOMBREUX PRIX DONT LE TRÈS PRÉSTIGIEUX PRIX MERET OPPENHEIM D'ART CONTEMPORAIN SUISSE EN 2010.

DEPUIS 2012, LA CIE YAN DUYVENDAK BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT CONJOINTE DE LA VILLE ET DU CANTON DE GENÈVE ET DE PRO HELVETIA.

# CIE YAN DUYVENDAK

## *GENÈVE, SUISSE*



© Isabelle Meister

### SPECTACLES EN TOURNÉE EN 2018/2019

*PLEASE, CONTINUE (HAMLET) (2011)*

*STILL IN PARADISE (2016)*

*ACTIONS (2017)*

TOURNÉE

## PLEASE, CONTINUE (HAMLET)

CRÉATION NOVEMBRE 2011, THÉÂTRE DU GRÜ, GENÈVE

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE

COPRODUCTION : LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES (FR), HUIS A/D WERF, UTRECHT (NL), THÉÂTRE DU GRÜ, GENÈVE (CH)

A vous de juger. La décision de justice dépend-elle de l'humeur du juge ? Du profil des jurés ? De la performance des avocats ? Comment se forge l'intime conviction dans le rituel théâtralisé du procès ? A chaque représentation, le personnel judiciaire recruté sur le lieu du spectacle joue pour de vrai le faux procès d'Hamlet, le héros de Shakespeare à peine revisité, accusé du meurtre de Polonius. Témoignage, expertise, plaidoirie, *Please, Continue (Hamlet)* met en scène le drôle de spectacle de la justice et le caractère éternellement insaisissable de la vérité

TOURNÉE

## STILL IN PARADISE

CRÉATION JUIN 2008, DER LÄNGSTE TAG, KUNSTHOF, ZÜRICH - RECRÉATION OCTOBRE 2016, THÉÂTRE FORUM MEYRIN

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE L'ARSENIC, LAUSANNE (CH), DAMPFZENTRALE, BERN (CH), THÉÂTRE DU GRÜ, GENÈVE (CH), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH)

Depuis le 11 septembre, le monde arabe dans son ensemble est suspect et les valeurs néo-libérales sont le seul gage, semble-t-il, d'une société protectrice. Depuis la fin des Printemps arabes, la méfiance suspicieuse se mue en guerre, état d'urgence et surveillance généralisée. L'Europe ne parvient à répondre que par la peur ou l'indifférence. Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, artistes et performeurs respectivement suisse et égyptien, mettent en scène leur rencontre, leurs doutes et leurs différences à travers une série de scènes – choisies chaque soir par les spectateurs. Le dialogue, l'espace et le temps partagés défont progressivement les a priori culturels et idéologiques qui nourrissent peurs et rejets.

TOURNÉE

## ACTIONS

CRÉATION 2017, INTEATRO FESTIVAL - ANCÔNE (IT), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH), FAB FESTIVAL - BORDEAUX (FR)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE

COPRODUCTION : FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS, NYON (CH), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH)

Alors qui fait quoi ? C'est la question fondamentale que lance *ACTIONS*, afin de répondre à la violence et à l'urgence de la grande crise migratoire européenne. Le projet réunit dans chaque ville des réfugiés, des représentants des autorités territoriales et des bénévoles. Il se déroule comme une assemblée circulaire où chacun s'exprime pour mettre en lumière la complexité et les déficiences de la situation locale d'accueil. En collaboration avec une association active sur le terrain, *ACTIONS* dresse la liste des besoins et invite les habitants à s'engager.