

LIGNE DIRECTE

LIGNE DIRECTE

24 RUE DE BELLEVILLE 75020 PARIS
WWW.LIGNEDIRECTE.NET
INFO@LIGNEDIRECTE.NET

DÉVELOPPEMENT

JUDITH MARTIN

+33 (0)6 70 63 47 58
JUDITH.MARTIN@LIGNEDIRECTE.NET

ADMINISTRATION & PRODUCTION

MARIE TOMMASINI

+33 (0)6 50 26 42 03
MARIE.TOMMASINI@LIGNEDIRECTE.NET

AVRIL 2017

BLITZ THEATRE C
ATHÈNES (GR)

LUIS GUENEL
SANTIAGO (CL)

JORIS LACOSTE
PARIS (FR)

FEDERICO LEÓN
BUENOS AIRES (AR)

CIE YAN DUYVENDAK
GENÈVE (CH)

DEPUIS SA CRÉATION, EN 2007, **LIGNE DIRECTE** A POUR VOCATION DE TRACER UN AXE TRANSATLANTIQUE ENTRE LE CIRCUIT DU THÉÂTRE INDÉPENDANT ET LES SCÈNES MONDIALES.

AU COURS DES DIX PREMIÈRES ANNEES, LIGNE DIRECTE DÉVELOPPE DES PRODUCTIONS ET DES TOURNÉES INTERNATIONALES DE METTEURS EN SCÈNE ET AUTEURS DE THÉÂTRE ARGENTINS - **DANIEL VERONESE, CLAUDIO TOLCACHIR, FEDERICO LEÓN, ROMINA PAULA, MARIANO PENSOTTI** ET **SERGIO BORIS**... PEU À PEU LIGNE DIRECTE DÉCIDE DE COLLABORER AVEC D'AUTRES COMPAGNIES INDÉPENDANTES COMME LA COMPAGNIE ITALIENNE **MOTUS** DIRIGÉE PAR ENRICO CASAGRANDE ET DANIELA NICOLÒ; LE COLLECTIF GREC **BLITZTHEATREGROUP**; DES CRÉATEURS FRANÇAIS **JORIS LACOSTE** , CHILIEN **LUIS GUENEL** ET NÉERLANDAIS **YAN DUYVENDAK**.

À LEURS CÔTÉS, ET INFLUENCÉE PAR LEURS MODES DE PRODUCTION ET DE CRÉATION, **LIGNE DIRECTE** CHERCHE ET RÉUNIT DES MOYENS DE PRODUCTION, DE DIFFUSION, D'EXPÉRIMENTATION, DE TRADUCTION ET DE PUBLICATION POUR FAIRE CROÎTRE ET CONNAÎTRE LEURS UNIVERS RESPECTIFS SUR LES SCÈNES DU MONDE.

EN 2017, LIGNE DIRECTE DÉVELOPPE SON TRAVAIL D'ACCOMPAGNEMENT DES PRODUCTIONS ET TOURNÉES AUPRÈS DE CINQ ARTISTES ET COMPAGNIES DE THÉÂTRE INDÉPENDANTS :

BLITZ THEATRE GROUP (ATHÈNES, GRÈCE)

JORIS LACOSTE (PARIS, FRANCE)

FEDERICO LEÓN (BUENOS AIRES, ARGENTINE)

LUIS GUENEL - TEATRO NIÑO PROLETARIO (SANTIAGO, CHILI)

CIE YAN DUYVENDAK - ASSOCIATION DREAMS COME TRUE (GENÈVE, SUISSE)

CES ARTISTES SONT TOUS AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE, ET AUSSI PERFORMEURS. ILS MÈNENT UNE RECHERCHE AU LONG COURS POUR LA CRÉATION DE FORMES D'EXPRESSION PROFONDÉMENT SINGULIÈRES, ANCRÉES TANT DANS L'AUDACE DE LA POÉSIE QUE DANS LA COMPLEXITÉ DU MONDE CONTEMPORAIN.

DEVENUE **UNE AGENCE ARTISTIQUE INTERNATIONALE**, LIGNE DIRECTE POURSUIT UN MODE DE COLLABORATION ORIGINALE MARQUÉE PAR UNE RECHERCHE PERMANENTE D'ARTISTES DANS LE MONDE ENTIER; UNE FORTE FIDÉLITÉ AVEC LES ARTISTES QU'ELLE REPRÉSENTE; UNE PARTICIPATION DYNAMIQUE À **UN RÉSEAU DE THÉÂTRES ET FESTIVALS** DANS DE NOMBREUX PAYS (FRANCE, ESPAGNE, ITALIE, GRÈCE, SUISSE, CANADA, BELGIQUE, ALLEMAGNE, AUTRICHE, ARGENTINE, CHILI, PORTUGAL, ANGLETERRE, RUSSIE, NORVÈGE, PAYS-BAS, BRÉSIL, CORÉE, USA, LIBAN, TURQUIE...)

LE **BLITZ THEATRE GROUP** EST UN COLLECTIF DE CRÉATION FORMÉ EN 2004 PAR TROIS ARTISTES : **YORGOS VALAIS**, **ANGELIKI PAPOULIA** ET **CHRISTOS PASSALIS**. BLITZ S'EST DONNÉ COMME PRINCIPES FONDATEURS : APPRÉHENDER LE THÉÂTRE COMME UN ESPACE ESSENTIEL DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGE D'IDÉES PLUS QUE LE LIEU DE LA VIRTUOSITÉ ET DES VÉRITÉS PRÉFRABRIQUÉES ET RÉPONDRE AUX ATTENTES DE LA SOCIÉTÉ VIS-À-VIS DE L'ART AUJOURD'HUI. TOUT EST SOUMIS AU DOUTE, RIEN NE DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME ACQUIS, NI AU THÉÂTRE, NI DANS LA VIE. DANS TOUS LEURS SPECTACLES, ILS POSENT LA QUESTION : COMMENT REPRÉSENTER UN MONDE QUI CHANGE CONTINUELLEMENT ET PLONGE LES HOMMES DANS LA PERPLEXITÉ ? À PARTIR DE 2012, LE PUBLIC EUROPÉEN COMMENCE À DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE BLITZ QUI PRÉSENTE *GUNS! GUNS! GUNS!* AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, AU FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE, AU FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI DE DIJON ET DANS D'AUTRES VILLES EUROPÉENNES. LA MÊME ANNÉE, BLITZ CRÉE *LATE NIGHT*, UN SPECTACLE QUI NE CESSE DE TOURNER DANS DE NOMBREUSES VILLES FRANÇAISES, MAIS AUSSI EN ALLEMAGNE, EN ITALIE, À LONDRES, À AMSTERDAM OU À BEYROUTH... LOIN DE REVENDIQUER UN « THÉÂTRE POLITIQUE », LE BLITZ THEATRE GROUP PROPOSE TOUTEFOIS DES FORMES THÉÂTRALES ENGAGÉES QUI, SOUVENT, RELÈVENT DE L'ORDRE DE LA PERFORMANCE TELLE *GALAXY*, ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DE LA SCHAUBÜHNE À BERLIN EN 2012 ET CRÉÉE DANS UNE VERSION FRANÇAISE AU CDN DE REIMS, DANS LE CADRE DU FESTIVAL REIMS-SCÈNES D'EUROPE 2013. EN 2016 / 2017, BLITZ POURSUIT LES TOURNÉES DANS TOUTE L'EUROPE NOTAMMENT AVEC LEUR DERNIÈRE CRÉATION, *6 AM. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY*, ET SE LANÇENT DANS UNE NOUVELLE AVENTURE AUTOUR DE LA SOLITUDE, *THE INSTITUTE OF GLOBAL SOLITUDE*, CRÉÉ EN JUIN 2017 AU FESTIVAL D'ATHÈNES ET D'ÉPIDAURE.

BLITZ THEATRE GROUP /

CHRISTOS PASSALIS / ANGELIKI PAPOULIA / YORGOS VALAIS
ATHÈNES, GRÈCE



© Sofia Topolov

LES CRÉATIONS RÉCENTES DE BLITZ

GUNS ! GUNS ! GUNS ! (2010)
DON QUIXOTE (2012)
LATE NIGHT (2012)
GALAXY (2010, 2012, 2013)
VANIA. 10 ANS APRÈS (2014)
6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY (2015)
THE INSTITUTE OF GLOBAL SOLITUDE (2017)

CRÉATION

THE INSTITUTE OF GLOBAL SOLITUDE

CRÉATION JUIN 2017, FESTIVAL D'ATHÈNES ET D'ÉPIDAURE

PRODUCTION : BLITZ THEATRE GROUP (GR)

COPRODUCTION : FESTIVAL D'ATHÈNES ET D'ÉPIDAURE (GR), CULTURESCAPES (CH), ... (EN COURS)

Inspiré du roman chef d'oeuvre de Thomas Mann «La Montagne Magique», *The Institute of Global Solitude* (l'Institut de la solitude globale) raconte l'histoire d'un groupe de personnes venues volontairement dans cet Institut isolé du monde, avec l'espoir d'être soignées du virus de la «solitude» qui s'est répandue dans l'humanité. Certains sont là depuis des lustres, d'autres espèrent retourner dans le monde très vite... tandis que nous les suivons au fil du planning quotidien de leur cure, alternant exercices, examens, jeux et confessions.

Pour ce nouveau spectacle, Blitz theatre group entend se situer à mi-chemin entre la comédie absurde et la chronique du désespoir contemporain face à un monde où il y a peu ou pas de place pour le partage et la solidarité. Avec *The Institute of Global Solitude*, Blitz s'interroge, à un niveau personnel et politique : le monde étant ce qu'il est aujourd'hui, doit on y participer ou doit on le refuser globalement, pour chercher les moyens de le changer ?

CRÉATION

GENTLEMEN, THE DRAGON HAS COME

CRÉATION 2018 / 2019

PRODUCTION : BLITZ THEATRE GROUP (GR)

COPRODUCTION : EN COURS

Une guerre catastrophique se déroule dans une lointaine contrée. Toute la jeunesse de la nation est sur le front, luttant contre l'ennemi. Seuls sont restés les membres d'un groupe de musique qui se préparent à célébrer le retour triomphant des troupes. Ils répètent la cérémonie, chantent et espèrent. Mais les messagers apportent la nouvelle horrible. La longue liste des morts et la défaite totale des troupes. Tout est perdu. S'inspirant de la plus ancienne tragédie grecque «Les Perses», le blitztheatregroup utilisera les mots d'Eschyle pour raconter l'histoire d'une guerre inconnue et fictive qui aboutit à la destruction d'une civilisation entière et de tout un continent.

Blitztheatregroup réunit une distribution internationale d'acteurs et de musiciens pour créer un spectacle où le carnage est le personnage principal, où l'horreur est infinie et addictive.

TOURNÉE

LATE NIGHT

CRÉATION 2012, CENTRE CULTUREL ONASSIS, ATHÈNES

PRODUCTION : ONASSIS CULTURAL CENTER & BLITZ THEATRE GROUP (GR)

COPRODUCTION : LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE (FR)

Dans une salle de bal après « la catastrophe », 3 hommes et 3 femmes dansent et nous livrent des fragments d'une histoire qui ne sera jamais racontée. Tout s'est effondré, mais il semble que tant que dure la musique, ils n'ont pas à se soucier de quoi que ce soit. Comment sont-ils arrivés là ? Le temps, le lieu, leur existence elle-même est incertaine. Une valse sans fin sur les débris d'une Europe en mille morceaux. Une tentative de réenchâtement peut-être.

L'ensemble de la tournée passée et à venir

JORIS LACOSTE VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL ÉCRIT D'ABORD POUR LE THÉÂTRE ET LA RADIO AVANT DE PRODUIRE SES PROPRES SPECTACLES. IL CRÉE *9 LYRIQUES POUR ACTRICE ET CAISSE CLAIRE* PUIS *PURGATOIRE* AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE, DONT IL EST AUTEUR ASSOCIÉ EN 2007. EMPRUNTANT À LA LITTÉRATURE, AU THÉÂTRE, AUX ARTS VISUELS, À LA POÉSIE SONORE, SON TRAVAIL REVENDIQUE UNE FORTE DIMENSION DE RECHERCHE. AINSI, DEPUIS 2004, JORIS LACOSTE S'INTÉRESSE AUX POSSIBLES USAGES ARTISTIQUES DE L'HYPNOSE. IL CRÉE, DANS CE CADRE DE RECHERCHE QU'IL NOMME *HYPNOGRAPHIE*, PLUSIEURS PIÈCES, PARMIS LESQUELLES *LE VRAI SPECTACLE*, PRÉSENTÉE EN 2011 AU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS.

IL DÉVELOPPE ÉGALEMENT DEUX PROJETS COLLECTIFS : LE PROJET *W*, QUI ÉTUDIE L'ACTION EN REPRÉSENTATION ; ET LE PROJET *L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE* QUI EXPLORE L'ORALITÉ SOUS TOUTES SES FORMES. CE COLLECTIF QUI RÉUNIT MUSICIENS, POÈTES, METTEURS EN SCÈNES, PLASTICIENS, ACTEURS, SOCIOLINGUISTES, CURATEURS, COLLECTE TOUTES SORTES D'ENREGISTREMENTS DE PAROLE ET LES INVENTORIE SUR SON SITE INTERNET. À PARTIR DE CETTE COLLECTION QUI COMPREND AUJOURD'HUI PRÈS DE 800 DOCUMENTS SONORES, *L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE* PRODUIT DES PIÈCES SONORES, DES PERFORMANCES ET SPECTACLES, DES CONFÉRENCES, DES JEUX ET DES EXPOSITIONS. EN 2013, LE COLLECTIF A ENTREPRIS UN CYCLE DE QUATRE SUITES CHORALES QUI REPOSENT TOUTES SUR LE MÊME PRINCIPE : LA REPRODUCTION VIVANTE, LE PLUS FIDÈLEMENT POSSIBLE, D'ENREGISTREMENTS COLLECTÉS POUR SON FOND DOCUMENTAIRE. EN 2016 / 2017, JORIS LACOSTE ET *L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE* TOURNENT LES SPECTACLES *PARLEMENT* ET *SUITE N°2* ET, PARALLÈLEMENT, ILS PRÉPARENT DEUX CRÉATIONS POUR 2017 : *SUITE N°3* ET *BLABLABLA*, UN SOLO TOUT PUBLIC.

JORIS LACOSTE

PARIS, FRANCE



© Marien Bizet

SPECTACLES DE JORIS LACOSTE

9 LYRIQUES POUR ACTRICE ET CAISSE CLAIRE (2005)
PURGATOIRE (2007)
PARLEMENT (2009)
LE VRAI SPECTACLE (2011)

SUITE N°1 «ABC» (2013)
SUITE N°2 (2015)
SUITE N°3 (2017)
BLABLABLA (2017)

CRÉATION

SUITE N°3

SPECTACLE POLYGLOTTE - CRÉATION OCTOBRE 2017 - THÉÂTRE GARONNE, SCÈNE EUROPÉENNE, TOULOUSE

COPRODUCTION : KUNSTENFESTIVALDESARTS - BRUXELLES, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, LA COMÉDIE DE REIMS - CDN, SAO LUIZ TEATRO / FESTIVAL ALKANTARA - LISBONNE, LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION - VALENCIENNES, THÉÂTRE GARONNE, SCÈNE EUROPÉENNE - TOULOUSE, FESTIVAL BALTOSCANAL - RAKVERE, GOTHENBURG DANCE AND THEATRE FESTIVAL, L'APOSTROPHE, SCÈNE NATIONALE - CERGY,... (EN COURS)

Suite n°3 est un récital de musique contemporaine interprété par une chanteuse et un chanteur accompagnés d'un pianiste. 24 documents parlés – chacun dans une des 24 langues officielles de l'Union Européenne - sont traités comme autant de chansons, de mélodies, d'arias, de lieder. Ce sont des paroles de haine, violence conjugale, sociale, capitaliste, propos racistes, sexistes ou homophobes, passions tristes, discours de ressentiment, de guerre, et d'exclusion.

Le dispositif élégant du récital, emblématique de la haute culture européenne, doit produire un effet conflictuel entre la beauté, le raffinement distingué et la connivence de classe de la forme et la violence verbale ordinaire des paroles.

CRÉATION

BLABLABLA

SOLO TOUT PUBLIC A PARTIR DE 6 ANS - CRÉATION SEPTEMBRE 2017 - FESTIVAL LA BÂTIE, GENÈVE

COPRODUCTEURS : FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, LA VILLETTE - PARIS, CENTRE POMPIDOU PARIS - SPECTACLES VIVANTS, LE VOLCAN - SCÈNE NATIONALE DU HAVRE, THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, FESTIVAL LA BÂTIE À GENÈVE, THÉÂTRE L'AIRE LIBRE,... (EN COURS)

blablabla est une exploration ludique et musicale de la parole. Composée par Joris Lacoste et mise en scène par Emmanuelle Lafon, cette pièce est placée du point de vue des enfants, mieux, de leur « point d'ouïe ».

Qu'est-ce qui se dit et s'entend du point de vue des enfants ? Comment les paroles les plus diverses leur parviennent-elles ? Comment se les approprient-ils ? Qu'est-ce qu'ils entendent à l'école, à la maison, dans la rue, chez le médecin, à table, à la télé, au cinéma, chez les voisins... ?

TOURNÉE

SUITE N°2

SPECTACLE POLYGLOTTE - CRÉATION 2015, KUNSTENFESTIVALDESARTS, BRUXELLES

COPRODUCTION : THÉÂTRE 2 GENNEVILLIERS, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, KUNSTENFESTIVALDESARTS, ASIAN CULTURE COMPLEX - ASIAN ARTS THEATER, THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, STEIRISCHER HERBST FESTIVAL, THÉÂTRE NATIONAL BORDEAUX-AQUITAINE, PARC DE LA VILLETTE-RÉSIDENCE D'ARTISTES, ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

La deuxième des Suites chorales orchestre des paroles qui font quelque chose, des paroles qui sont des actions. Toutes ces paroles sont réelles : chacune d'entre elles a été prononcée un jour quelque part dans le monde et collectée par l'Encyclopédie de la parole. Elles se rencontrent pour la première fois dans ce spectacle, composées par Joris Lacoste, harmonisées par le compositeur Pierre-Yves Macé, et portées par un quintette d'interprètes exceptionnels.

TOURNÉE

PARLEMENT

SPECTACLE POLYGLOTTE - CRÉATION 2009, FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN / SOIRÉE NOMADE, PARIS

CO-PRODUCTION : FONDATION CARTIER, PARC DE LA VILLETTE-RÉSIDENCE D'ARTISTES

Depuis sa formation, le collectif l'Encyclopédie de la parole collecte toutes sortes d'enregistrements de paroles et les inventorie. *Parlement*, solo pour une actrice imaginé à partir du corpus de ces quelques 800 documents sonores, est un montage de sons et non de textes. La partition de *Parlement* relève d'une écriture théâtrale particulière et génère un discours transformiste et poétique, où la parole humaine se révèle dans toute sa diversité.

L'ensemble de la tournée des spectacles de Joris Lacoste à venir

FEDERICO LEÓN EST NÉ EN 1975 À BUENOS AIRES. ACTEUR FORMÉ AUPRÈS DE RICARDO BARTÍS, IL EST AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET RÉALISATEUR. CONSIDÉRÉ PAR CERTAINS COMME L'ARTISTE « LE PLUS RADICAL » DU CIRCUIT INDÉPENDANT PORTÈGNE, « AUTEUR DE QUELQUES CRISTAUX INEFFAÇABLES DU THÉÂTRE ARGENTIN DE CES DERNIÈRES ANNÉES », IL A ÉCRIT ET RÉALISÉ SPECTACLES ET LONGS MÉTRAGES TOUT EN MENANT PARALLÈLEMENT UNE CONSTANTE ACTIVITÉ D'EXPÉRIMENTATION AU SEIN DES ATELIERS QU'IL DIRIGE À BUENOS AIRES ET À L'ÉTRANGER.

SON TRAVAIL EST DISTINGUÉ PAR PLUSIEURS PRIX, NOTAMMENT LE PREMIER PRIX D'ÉCRITURE DRAMATIQUE DE L'INSTITUT NATIONAL DE THÉÂTRE ET IL EST, DEPUIS 2002, MEMBRE DE LA PRESTIGIEUSE « ROLEX MENTOR AND PROTEGÉ ARTS INITIATIVE ». SES PIÈCES ONT ÉTÉ JOUÉES DANS DES THÉÂTRES ET FESTIVALS EN ALLEMAGNE, EN FRANCE, AUX PAYS-BAS, EN AUTRICHE, EN ITALIE, AU DANEMARK, AU CANADA, EN BELGIQUE, EN ESPAGNE, AUX ÉTATS-UNIS, AU BRÉSIL, EN AUSTRALIE ET AU JAPON. EN 2009, IL A NOTAMMENT PRÉSENTÉ SON SPECTACLE *YO EN EL FUTURO* AU KUNSTENFESTIVALDESARTS À BRUXELLES ET AU FESTIVAL D'AVIGNON. CRÉÉ À LA PLATA EN JUILLET 2012, *LAS MULTITUDES* A ÉTÉ RECRÉÉ AU FESTIVAL FOREIGN AFFAIRS À BERLIN EN SEPTEMBRE 2012 ET AU FESTIVAL STEIRISCHER HERBST DE GRAZ EN OCTOBRE 2013.

EN 2015, FEDERICO LEÓN CRÉE *LAS IDEAS* AU KUNSTENFESTIVALDESARTS À BRUXELLES, PRÉSENTÉ NOTAMMENT AU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, CE SPECTACLE TOURNE DANS LE MONDE ENTIER.

FEDERICO LEÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINE



© DR

SPECTACLES

CACHETAZO DE CAMPO (1997)
MUSEO MIGUEL ANGEL BOEZZIO (1998)
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK (1999)
EL ADOLESCENTE (2008)
YO EN EL FUTURO (2009)
LAS MULTITUDES (2012)
LAS IDEAS (2015)

FILMS

TODOS JUNTOS (2001)
ESTRELLAS – CORÉALISATION AVEC MARCOS MARTINEZ (2006)
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES - CORÉALISATION AVEC MARTÍN REJTMAN (2008)

TOURNÉE

LAS IDEAS

CRÉATION 2015, KUNSTENFESTIVALDESARTS, BRUXELLES

COPRODUCTION : KUNSTENFESTIVALDESARTS (BE), FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, THÉÂTRE DE LA BASTILLE (FR), IBERESCENA (ES), FESTIVAL INTERNATIONAL DE BUENOS AIRES (AR) EL CULTURAL SAN MARTIN (AR), FUNDACION TEATRO A MIL (CHL), LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE (CH), LA VILLETTE - RESIDENCE D'ARTISTES (FR)

Un artiste argentin et son collaborateur, travaillent dans leur atelier sur plusieurs projets de théâtre, de cinéma et d'installations. Ils développent différentes idées, mécanismes et théories ; ils les appliquent, les observent et les analysent. Dès lors, ce qu'ils vivent et expérimentent constitue un matériel possible pour la création d'une oeuvre. Peu à peu, les frontières se brouillent entre le réel et l'artistique, et les spectateurs assistent, depuis l'atelier et dans le temps réel, à la naissance de ces idées.

L'ensemble de la tournée passée et à venir

DANS LA PRESSE :

Profondément jubilatoire, *Las ideas* de Federico Leon entraîne le spectateur à partager in situ le processus de création du spectacle qui se trame sous ses yeux. Soit deux amis, Federico León et Julian Tello, discutant sur une table de ping-pong où trône un ordinateur et autres accessoires et "se soumettant à des épreuves par lesquelles ils cherchent à déterminer ce que devrait être le réel dans une pièce, ou ce qu'il est nécessaire de générer afin que la pièce paraisse réelle".

Fabienne Arvers, Les Inrocks, mai 2015

Coup de cœur pour ce regard autocritique et hilarant sur la création, ou comment une partie de ping pong fait rebondir les idées les plus folles. Vidéos absurdes, divagation sur le potentiel métaphorique d'une bouteille de whisky comme synthèse entre réalité et fiction au théâtre, délires philosophiques dans les volutes de joint, l'argentin Federico León orchestre un chaos savant entre effets spéciaux et travail vidéo sophistiqués comme un miroir diffractant ces artistes qui créent en se regardant créer.

Julian Tello et Federico León jouent d'une indolence irrésistible et fertile. Pour les deux pongistes il n'y a pas de balles perdues On ne verra plus jamais une table de ping pong de la même manière tant celle-ci ricoche dans d'innombrables directions encore démultipliées par une caméra d'illusionniste L'expérience est vertigineuse.

Catherine Makereel, LE SOIR, mai 2015

LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE **TEATRO NIÑO PROLETARIO**, A ÉTÉ CRÉÉE EN 2005 PAR **LUIS GUENEL**, **SALLY CAMPUSANO**, **FRANCISCO MEDINA** ET **CATALINA DEVIA**. LE NOM DE CE COLLECTIF FAIT RÉFÉRENCE À LA NOUVELLE HOMONYME DE L'ÉCRIVAIN ARGENTIN OSVALDO LAMBORGHINI QUI NARRE DE FAÇON BRUTE ET SYNTHÉTIQUE LA VIE MISÉRABLE D'UN ENFANT, PRISONNIER DE LA PAUVRETÉ ET DE LA DISCRIMINATION. L'ESSENCE DES THÉMATIQUES ET DES PRÉOCCUPATIONS DE LA COMPAGNIE EST CONTENUE DANS CETTE RÉFÉRENCE.

LE COLLECTIF EXPLORE LES FRACTURES SOCIALES ET MET EN LUMIÈRE LES MARGINALISÉS QU'ELLES FABRIQUENT. LA COMPAGNIE, EN INCARNANT ET EN PORTANT SUR SCÈNE CES FRACTURES, CHERCHE À BOUSCULER LES REPÈRES DU SPECTATEUR.

DEPUIS SA CRÉATION, **TEATRO NIÑO PROLETARIO** QUESTIONNE LES THÈMES DU TERRITOIRE, DE LA MÉMOIRE, DU GENRE, DES CLASSES SOCIALES, DU POPULAIRE ET DE LA DIGNITÉ HUMAINE.

LE COLLECTIF PROCÈDE PAR ENQUÊTES SUR LE TERRAIN ET IMPROVISATIONS POUR DÉVELOPPER UNE « RÉFLEXION POÉTIQUE » INCARNÉE SUR SCÈNE PAR DES INTERPRÈTES DE TOUT ÂGE ET TOUT HORIZON. JEUNES AMATEURS ET ACTEURS ÂGÉS ET EMBLÉMATIQUES DE LA SCÈNE NATIONALE CHILIENNE DONNENT CORPS, VOIX ET CHANTS À UNE SUCCESSION DE SITUATIONS - VISIONS SENSIBLES, CRUELLES ET ÉMOUVANTES.

CES ŒUVRES, PRÉSENTÉES RÉGULIÈREMENT SUR LES PLUS IMPORTANTES SCÈNES CHILIENNES (FITAM SANTIAGO A MIL, FESTIVAL CIELOS DEL INFINITO...), COMMENCENT À TOURNER À TRAVERS LE MONDE : BRÉSIL, BOLIVIE, COLOMBIE, ESPAGNE, BELGIQUE, PAYS-BAS, ITALIE... ET BIENTÔT EN EUROPE : À NE PAS MANQUER !

LUIS GUENEL

SANTIAGO, CHILI



© Ricardo Romero

SPECTACLES

HAMBRE (2005)

TEMPORAL (2008)

EL OLIVO (2009)

EL OTRO (2012)

BARRIO MISERIA (2013)

FULGOR (2016)

LIGNE DIRECTE / JUDITH MARTIN

CRÉATION

FULGOR

CRÉATION AOÛT 2016, SANTIAGO, CHILI

PRODUCTION : TEATRO NIÑO PROLETARIO

Fulgor, c'est la lueur que laisse un corps, son empreinte, sa trajectoire. Histoire de persécutés, de maudits, d'entassés, de cachés, histoire d'hommes et de femmes migrants que nous essayons de ne pas voir, histoire de déplacement entre le connu et le désiré. *Fulgor* invoque ces terres mythiques et mondes imaginaires pour se demander : comment ces mouvements s'inscrivent-ils dans notre cartographie personnelle ? Depuis quand l'autre est-il devenu un danger ? Une lutte des corps soumis au déracinement, à la fête, à l'amour et à la solitude.

L'ensemble de la tournée passée et à venir

TOURNÉE

EL OTRO

CRÉATION 2012, CHILI

PRODUCTION : TEATRO NIÑO PROLETARIO

El Otro est une série d'images, de balbutiements, de corps et de ritournelles qui aborde le thème de la survie affective de notre époque. Dans un espace indéfini qui pourrait être un asile, nous assistons à la rencontre incertaine avec l'autre : sept patients amoureux, corps qui déraillent, avalanche de couleurs, de chants et de monosyllabes. Nous sommes invités à sentir un instant le bonheur de cet amour fou, dérangé, unique et fugace qui ne semble possible que dans la démence et l'indigence. La pièce in-situ a été conçue dans une usine désaffectée et est depuis souvent présentée dans des espaces conventionnels ou non.

L'ensemble de la tournée passée et à venir

YAN DUYVENDAK, NÉERLANDAIS D'ORIGINE, VIT À GENÈVE. FORMÉ À L'ÉCOLE CANTONALE D'ART DU VALAIS ET À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART VISUEL DE GENÈVE, IL PRATIQUE LES ARTS VIVANTS DEPUIS 1995, ANNÉE DE SA PREMIÈRE PERFORMANCE : KEEP IT FUN FOR YOURSELF. DEPUIS, IL ENCHAÎNE LES CRÉATIONS ET LES SCÈNES DE PARIS À TOKYO EN PASSANT PAR MADRID, HANOVRE OU GWANGJU. S'ATTACHANT EN PARTICULIER À SOULIGNER COMBIEN LES IMAGES TÉLÉVISUELLES ET MENTALES, LES CODES SOCIAUX ET AUTRES RITUELS DE LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ÉPAISSISSENT AUJOURD'HUI L'ÉCRAN QUI SE DRESSE ENTRE L'HOMME ET LA RÉALITÉ, IL RÉAFFIRME TOUT AU LONG DE SON TRAVAIL UNE FORME DE DIGNITÉ HUMAINE MISE À MAL PAR LA SOCIÉTÉ DE L'IMAGE. SES CRÉATIONS **MADE IN PARADISE** (2008), CO-SIGNÉE AVEC OMAR GHAYATT ET NICOLE BORGEAT, **PLEASE, CONTINUE (HAMLET)** (2011), CO-SIGNÉE AVEC ROGER BERNAT, **SOUND OF MUSIC** (2015) AINSI QUE **ACTIONS** (2017), CO-SIGNÉE AVEC NICOLAS CILINS ET NATALY SUGNAUX, SONT SANS DOUTE LES PLUS POLITIQUES DE TOUTES SES PIÈCES.

ÉGALEMENT PLASTICIEN, SON TRAVAIL VIDÉO EST PRÉSENT DANS DE NOMBREUSES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES, ALLANT DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON AU MUSEUM DER MODERNE DE SALZBURG. DEPUIS 2002, IL BÉNÉFICIE DE PLUSIEURS RÉSIDENCES ET REÇOIT DE NOMBREUX PRIX DONT LE TRÈS PRÉSTIGIEUX PRIX MERET OPPENHEIM D'ART CONTEMPORAIN SUISSE EN 2010.

DEPUIS 2012, LA CIE YAN DUYVENDAK BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT CONJOINTE DE LA VILLE ET DU CANTON DE GENÈVE ET DE PRO HELVETIA.

CIE YAN DUYVENDAK

GENÈVE, SUISSE



© Isabelle Meister

SPECTACLES EN TOURNÉE EN 2017/2018

PLEASE, CONTINUE (HAMLET) (2011)

SOUND OF MUSIC (2015)

STILL IN PARADISE (2016)

ACTIONS (2017)

CRÉATION

ACTIONS

ACTIONS #1 - CRÉATION JUIN 2017, INTEATRO FESTIVAL - ANCÔNE (IT)

ACTIONS #2 - CRÉATION SEPTEMBRE 2017, LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH)

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE

COPRODUCTION : FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS, NYON (CH), LA BATIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH)

Alors qui fait quoi ? C'est la question fondamentale que lance *ACTIONS*, afin de répondre à la violence et à l'urgence de la grande crise migratoire européenne. Le projet réunit dans chaque ville des réfugiés, des représentants des autorités territoriales et des bénévoles. Il se déroule comme une assemblée circulaire où chacun s'exprime pour mettre en lumière la complexité et les déficiences de la situation locale d'accueil. En collaboration avec une association active sur le terrain, *ACTIONS* dresse la liste des besoins et invite les habitants à s'engager.

TOURNÉE

STILL IN PARADISE

CRÉATION JUIN 2008, DER LÄNGSTE TAG, KUNSTHOF, ZÜRICH - RECRÉATION OCTOBRE 2016, THÉÂTRE FORUM MEYRIN

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE L'ARSENIC, LAUSANNE (CH), DAMPFZENTRALE, BERN (CH), THÉÂTRE DU GRÜ, GENÈVE (CH), LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH)

Depuis le 11 septembre, le monde arabe dans son ensemble est suspect et les valeurs néo-libérales sont le seul gage, semble-t-il, d'une société protectrice. Depuis la fin des Printemps arabes, la méfiance suspicieuse se mue en guerre, état d'urgence et surveillance généralisée. L'Europe ne parvient à répondre que par la peur ou l'indifférence. Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, artistes et performeurs respectivement suisse et égyptien, mettent en scène leur rencontre, leurs doutes et leurs différences à travers une série de scènes – choisies chaque soir par les spectateurs. Le dialogue, l'espace et le temps partagés défont progressivement les a priori culturels et idéologiques qui nourrissent peurs et rejets.

TOURNÉE

PLEASE, CONTINUE (HAMLET)

CRÉATION NOVEMBRE 2011, THÉÂTRE DU GRÜ, GENÈVE

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE

COPRODUCTION : LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES (FR), HUIS A/D WERF, UTRECHT (NL), THÉÂTRE DU GRÜ, GENÈVE (CH)

A vous de juger. La décision de justice dépend-elle de l'humeur du juge ? Du profil des jurés ? De la performance des avocats ? Comment se forge l'intime conviction dans le rituel théâtralisé du procès ? A chaque représentation, le personnel judiciaire recruté sur le lieu du spectacle joue pour de vrai le faux procès d'Hamlet, le héros de Shakespeare à peine revisité, accusé du meurtre de Polonius. Témoignage, expertise, plaidoirie, *Please, Continue (Hamlet)* met en scène le drôle de spectacle de la justice et le caractère éternellement insaisissable de la vérité.

TOURNÉE

SOUND OF MUSIC

CRÉATION AOÛT 2015, THÉÂTRE FORUM MEYRIN EN PARTENARIAT AVEC LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE

PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE ET THÉÂTRE DE VIDY, LAUSANNE

COPRODUCTION : LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE (CH), THÉÂTRE FORUM MEYRIN (CH), THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL (FR), FESTIVAL ACTORAL, MARSEILLE (FR), POUR-CENT CULTUREL MIGROS (CH)

Sound of Music, une comédie musicale engagée ! Politique, écologique, apocalyptique, pourrait-on même ajouter, pour ce spectacle qui regarde notre monde voguer joyeusement vers des lendemains qui déchantent. Une chorégraphie millimétrée à la Broadway, miroir de cette société contemporaine qui fait de la joie une posture incontournable et du bonheur un argument marketing majeur, tandis qu'elle est tranquillement en train de couler... Tout reste donc riant et chantant sous les feux de la rampe, ces mêmes feux qui entretiennent le brasier du réchauffement.

L'ensemble de la tournée des spectacles de la Cie Yan Duyvendak à venir