

ESCALES et LIGNE DIRECTE proposent
une formation d'interprétation théâtrale
pour acteurs et metteurs en scène professionnels
dirigée par **Claudio Tolcachir**

LE TRAVAIL SECRET DE L'ACTEUR



Au Théâtre Paris Villette (Paris)
Du 14 au 25 avril 2014, du lundi au vendredi

De 13h à 19h (horaires exacts à confirmer)

Date limite de dépôt des demandes de prise en charge à l'Afdas:
28 mars 2014

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

ESCALES

Contact : Dominique Goudal - +33 (0)6 60 05 46 41
escales.formation@gmail.com

LE TRAVAIL SECRET DE L'ACTEUR

Une formation d'interprétation théâtrale dirigée par Claudio Tolcachir

L'ATELIER : QUAND ? OÙ ? POUR QUI ? COMMENT ?

QUAND ?

Du **lundi 14 au vendredi 25 avril 2014**
Du lundi au vendredi, de 13h à 19h

OÙ ?

Au **Théâtre Paris Villette**
211 avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

POUR QUI ?

L'atelier est destiné aux **acteurs et metteurs en scène professionnels**

REQUIS

Pour s'inscrire, les candidats doivent adresser **CV, photos et lettre de motivation** à escales.formation@gmail.com

CONDITIONS

Les candidats peuvent demander une **prise en charge à l'Afdas** (demande individuelle de formation - date limite de dépôt des dossiers **28 mars 2014**), à leur **employeur** ou à **Pôle Emploi**, selon leur situation.

Les candidats peuvent aussi s'inscrire à **titre individuel** (tarif sur demande).

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Escales - Dominique Goudal
escales.formation@gmail.com
+33(0)6 60 05 46 41

LE TRAVAIL SECRET DE L'ACTEUR

Une formation d'interprétation théâtrale dirigée par Claudio Tolcachir

Durant cet atelier, nous travaillerons sur le rapport de l'acteur et du plateau, le passage du texte à l'action : faire de l'analyse d'une scène un ressort pour l'acteur, qu'il y trouve le moteur secret pour l'intensité de son jeu. Les mots ne conduisent pas toujours à l'action et pour parvenir à dire un texte, il est nécessaire d'en deviner les sous textes qui constituent réellement les piliers de la situation et de la complexité du personnage.

Cet atelier propose de s'interroger sur **comment penser une scène** ? Comment déceler dans un texte les clefs de **l'évolution du personnage** ? Comment s'appuyer sur les **lignes d'action d'un texte pour atteindre une vérité intense et profonde** ?

La différence entre jouer et « fabriquer », entre être et montrer, est subtile, mais très grande. Entre représenter une pensée ou une émotion, et faire naître une émotion véritable « ici et maintenant », la différence est énorme.

L'idée est de concevoir l'acteur comme étant indépendant, avec des propositions qui lui sont propres ; capable de développer les stratégies adéquates pour résoudre les scènes et de l'armer des instruments nécessaires pour mener à bien ses idées ; il faut qu'il fasse preuve de malléabilité pour intégrer les directives du metteur en scène et les transformer en moteurs pour enrichir son travail.

Requis

Les participants débiteront le stage en ayant préalablement lu les 3 pièces de Claudio Tolcachir et en y ayant choisi les scènes et les personnages qu'ils souhaiteraient travailler. Les traductions françaises des 3 pièces de Claudio Tolcachir (*Le cas de la famille Coleman*, *Le vent dans un violon* et *Tercer cuerpo, l'histoire d'une tentative absurde*) seront fournies à chaque candidat, une fois son inscription confirmée.

CLAUDIO TOLCACHIR



Claudio Tolcachir, né en 1975 à Buenos Aires, est acteur, auteur et metteur en scène, pédagogue et directeur de Timbre 4. Il s'est formé, en tant qu'acteur, auprès d'Alejandra Boero, Juan Carlos Gené et Verónica Oddó. Il travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène dont Agustín Alezzo, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo et Daniel Veronese ; et tourne également pour le cinéma.

Professeur depuis 1994, il fonde son théâtre - école, Timbre 4, en 1999. Metteur en scène, il reçoit le prix Clarín de la meilleure mise en scène pour *Agosto*, une pièce de Tracy Letts. Puis en 2005, Claudio Tolcachir écrit et met en scène son premier texte, *Le cas de la famille Coleman* (*La Omisión de la familia Coleman*), qui rencontre immédiatement un grand succès public et remporte de très nombreux prix. Ce spectacle ne cesse depuis de tourner en Argentine et à l'étranger. Il crée ensuite sa deuxième pièce *Tercer Cuerpo – L'histoire d'une tentative absurde*, puis, en 2010, il écrit et monte sa troisième pièce, *El Viento en un violín*. En avril 2013, il met en scène son quatrième texte, *Emilia* à Timbre 4, Buenos Aires. Un spectacle en tournée en France en mars/avril 2014.

TIMBRE 4

Timbre 4 est une maison. Et la maison est une école. Et l'école est un théâtre. Et aussi une compagnie. Ou en sens inverse : Timbre 4 est une compagnie qui a ouvert son théâtre qui est aussi une école.

La compagnie est créée à Buenos Aires, en 1999 par un groupe d'acteurs d'origines et de formations diverses. Soucieux de trouver un lieu de recherche dans lequel ils décideraient quel type de théâtre ils feraient, comment, avec qui et où, Claudio Tolcachir décide de transformer sa propre maison en théâtre, salle de spectacle indépendante pour 80 spectateurs. Ainsi naquit Timbre 4. Aujourd'hui cet espace de travail a deux salles de spectacle, de 80 et 200 places, et la journée et dans la semaine abrite une école où se forment 600 élèves. De nombreux groupes et spectacles du circuit indépendant de Buenos Aires sont issus de cette école.

Plus d'informations sur Claudio Tolcachir, sur Timbre 4 et leurs spectacles sur www.lignedirecte.net et sur www.timbre4.com

Edition

3 PIÈCES DE CLAUDIO TOLCACHIR



Tournée

EMILIA, de Claudio Tolcachir

Emilia, la nouvelle création de Claudio Tolcachir est en tournée en France du 25 mars au 17 avril 2014 :

Le 25 mars 2014, à Évreux, Scène nationale Évreux Louviers

Du 27 au 29 mars 2014, à la Maison des Arts de Créteil / Festival Exit

Les 1^{er} et 2 avril 2014, à St Médard-en-Jalles, Le Carré - Les colonnes

Le 5 avril 2014, au Théâtre de Vanves / Festival Artdanthé

Les 8 et 9 avril 2014, à Alençon, Scène nationale 61

Le 11 avril 2014, à Choisy le Roi, Théâtre Paul Eluard

Le 16 avril 2014, à Nancy, Théâtre de la Manufacture / Festival Ring

ESCALES

<http://escales-spectacle vivant.blogspot.fr>

ESCALES est une plateforme internationale de formation professionnelle destinée à des artistes du spectacle vivant et du cinéma (acteurs, danseurs, chorégraphes, metteurs en scène, réalisateurs de cinéma...).

Des artistes étrangers, qui ont acquis une maîtrise de leur art et un renom dans leur pays, sont invités à faire escale, essentiellement à Paris, pour diriger des ateliers d'expérimentation, des stages, des master class..., les escales. Elles sont conçues comme un événement à l'image de l'artiste invité. Le projet pédagogique défini par l'artiste donne le ton, et les moyens sont adaptés à chaque projet. Chacune de ces sessions est accueillie dans un théâtre afin de garder la formation au cœur du milieu professionnel.

Dans le but de favoriser les échanges culturels, ESCALES prévoit également d'inclure au programme des escales, des voyages d'étude dans le pays des artistes invités afin que les stagiaires aient une approche plus complète de leur démarche. ESCALES souhaite enfin que des artistes français puissent proposer des ateliers à l'étranger, notamment en Russie et en Argentine.

LIGNE DIRECTE

www.lignedirecte.net

À sa création en 2007, **LIGNE DIRECTE** s'est donnée pour vocation de tracer un axe transatlantique entre le circuit du théâtre indépendant de Buenos Aires et les scènes européennes. Depuis lors, Ligne Directe accompagne six artistes argentins, tous metteurs en scène de leurs propres textes, acteurs, et bien souvent pédagogues, réalisateurs, romancier ou nouvellistes : Daniel Veronese, Claudio Tolcachir, Federico León, Romina Paula, Mariano Pensotti et Sergio Boris. Ligne Directe s'est également tournée vers la création théâtrale européenne, en entamant un parcours avec la compagnie italienne Motus, et le collectif grec Blitz Theatre Group. À leurs côtés, Ligne Directe cherche et réunit des moyens de production, de diffusion, de formation et d'expérimentation, de traduction et de publication pour faire connaître sur la scène internationale leurs univers uniques.

Ligne Directe et ESCALES ont collaboré en 2013 pour la réalisation du laboratoire d'expérimentation théâtrale de Federico León.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

ESCALES

Contact : Dominique Goudal
+33 (0)6 60 05 46 41
escales.formation@gmail.com