

# MOTUS

Rimini, Italie

## IOVADOVIA (antigone) contest #3



Spectacle en italien surtitré en français

### MOTUS

Presse et relations extérieures

**Sandra Angelini**

+39 329 8625523

+39 0541 326067

relazioni@motusonline.com

[www.motusonline.com](http://www.motusonline.com)

### LIGNE DIRECTE

Diffusion en France

**Judith Martin**

+33 (0)6 70 63 47 58

+33 (0)1 43 66 25 46

judith.martin@lignedirecte.net

[www.lignedirecte.net](http://www.lignedirecte.net)

**MOTUS**

**IOVADOVIA (antigone) contest #3**

**(JEMENVAIS)**

Mise en scène - **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò**

Avec –

**Silvia Calderoni**

**Gabriella Rusticali**

Et la participation de **Bilia**

Dramaturgie - **Daniela Nicolò**

Ambiance sonore - **Enrico Casagrande**

Assistance à la mise en scène - **Giorgina Pillozzi**

Musique live - **Massimiliano Rasso**

Son - **Andrea Gallo**

Direction technique - **Valeria Foti**

Diffusion en France - **Ligne Directe / Judith Martin**

Une **production** Motus **en collaboration avec** le Festival Théâtre en mai/ Théâtre de Dijon - CDN et le Festival delle Colline Torinesi **et avec le soutien de** CARTA BIANCA, programme Alcotra coopération France / Italie - **remerciements** à Thomas Walker, Brad Burgess et Judith Malina du Living Theatre NY et à l'Alliance française de Bologne

# MOTUS

## IOVADOVIA (antigone) contest #3

(JEMENVAIS)

Le mot de **IOVADOVIA** est écrit d'un seul bloc, sans espaces : dans la confusion optique qui en résulte, le sens n'émerge pas à première vue, puis, de quelque façon qu'on le perçoive, il s'impose à la lecture, inéluctable.

Dans ce texte, “l'actrice qui interprète Antigone”, après tant d'apparitions publiques se révolte contre la “part noire” d'elle-même, pour tenter de mener une réflexion utopique sur la perception (et l'action) artistique.

Le titre alternatif : VEDI-DEVI\* n'a finalement pas été retenu, trop “injonctif” pour rendre compte de l'atmosphère suspendue, atemporelle, synchrétique dans laquelle ce troisième *contest* prend forme; Antigone y évoque Tirésias, privé de la vue pour “avoir trop vu”... Tous deux sont placés alors précisément dans ce point limite que les Grecs appellent *ate*, un espace-temps infime et éphémère entre la vie et la mort, qu'on ne peut franchir que pour un bref instant dans le cours de son existence. Nous les imaginons sur le bord d'un lac noir et sans fond, dans un abri de fortune, comme ces campements surgis de nulle part aux abords des métropoles, construits pas ceux qui ont tout perdu ou par ceux qui ont décidé de *s'en aller*...un “lieu obscur” partagé avec les spectateurs et éclairé par leur regard – cette fois encore les spectateurs sont installés dans l'espace scénique, témoins de cette confrontation qui prend une forme circulaire et magique.

Ce *contest* improbable se décline sur les tonalités de l'abandon définitif, non pas fuite, mais voyage vers la mort, *camera oscura* pour Antigone, ou *inconnu* qui se dessine pour un Tirésias-femme, qui s'exprime en anglais d'une voix rauque.

Tirésias vient de quitter Créon, l'ayant auparavant accusé d'avoir inversé la cosmologie de la vie et de la mort. Est vivant en effet qui peut voir le soleil et être atteint de ses rayons: or Créon a exercé la plus abjecte violence contre cette équation, en faisant jeter vive Antigone dans l'obscurité et en ordonnant que le cadavre de Polynice soit laissé à se décomposer à la lumière du soleil. Ce renversement marque le début des désastres de notre monde, où massacres et guerres ont laissé un nombre indescriptible de morts sans sépulture dans les rues, et des vivants qui attendent dans l'obscurité des souterrains, faisant venir à la mémoire les dessins des *Refuges* d'Henry Moore...



“Et la lumière sacrée du soleil, je ne pourrai plus la voir ?” s'interroge Antigone conduite au tombeau...

Mais est-ce bien de cela qu'il s'agit ? Antigone s'apprête à rejoindre l'obscurité de la grotte et Tirésias, lui, vit déjà dans l'obscurité d'une cécité qui l'éblouit. Les deux regards se rencontrent.

Tous deux ont vu l'ombre des mêmes *terrible things* se dessiner. Ils l'ont prédit.

Mais peut-être seuls les animaux les écoutaient-ils.

# MOTUS

Enrico Casagrande & Daniela Nicolò

Rimini, Italie

Spectacles en italien surtitrés en français

## **ALEXIS. UNE TRAGÉDIE GRECQUE**

6 et 7 octobre 2012 – FIAC, Bahia (Brésil)

16 et 17 octobre 2012 – Théâtre d'Arles

18 octobre 2012 – Théâtres en Dracénie, Draguignan

3 et 4 Novembre 2012 – Trafó House, Budapest (Hongrie)

14 Novembre 2012 – Festival Temps d'Images, Cluj (Roumanie)

17 janvier 2013 – Festival Les Vagamondes, La Filature, Mulhouse

22 et 23 janvier 2013 – Le Quartz, scène nationale de Brest

28 et 29 janvier 2013 – Festival de Liège (Belgique)

31 janvier 2013 – Vooruit, Gent (Belgique)

22 Mars 2013 – Théâtre Secci, Terni (Italie)

23 Mars 2013 – Théâtre Brecht, Pérouse (Italie)

## **THE PLOT IS THE REVOLUTION**

25 au 28 octobre 2012 – The Living Theatre, New York City (USA)

## **WHEN**

13 février 2013 – Gent (Belgique)

## **TOO LATE – (antigone) contest #2**

7 Novembre 2012 - Italia Giovane Festival, Moscou (Russie)

## **IOVADOVIA – (antigone) contest #3**

8 Novembre 2012 – Italia Giovane Festival, Moscou (Russie)

22 et 23 novembre 2012 – Festival Automne en Normandie, Théâtre d'Evreux

## **NELLA TEMPESTA**

Création 2013

24 au 27 mai 2013 – Festival Transamériques, Montréal (Québec)

[www.lignedirecte.net](http://www.lignedirecte.net)

DIFFUSION

**Audrey Ardiet / 06 80 70 41 66**

[audrey.ardiet@linedirecte.net](mailto:audrey.ardiet@linedirecte.net)

**Judith Martin / 06 70 63 47 58**

[judith.martin@linedirecte.net](mailto:judith.martin@linedirecte.net)

COMMUNICATION

**Jeanne Clavel / 01 43 66 25 46**

[jeanne.clavel@linedirecte.net](mailto:jeanne.clavel@linedirecte.net)