*Escales*, *Ligne Directe* et la *Comédie de Reims* proposent

**10 jours de laboratoire d'expérimentation théâtrale**

# Le théâtre comme chantier de construction

*Splitting* – Gordon Matta-Clark

## Un atelier d'expérimentation dirigé par le **Blitz Theatre Group** **du 20 au 30 avril 2015, à la Comédie de Reims**

De 12h à 18h (horaires exactes à confirmer)

Relâche le dimanche 26 avril 2015

Présentation du travail le jeudi 30 avril

Date limite de dépôt des demandes de prise en charge à l'Afdas :

**23 mars 2015**


RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS **ESCALES**

Contact : **Dominique Goudal** – tél : **06 60 05 46 41**

mél : **escales.formation@gmail.com**

# LE THEATRE COMME CHANTIER DE CONSTRUCTION

L'acteur et l'écriture de plateau : composer en temps réel

**Une formation dirigée par le Blitz Theatre Group**

## L'ATELIER : QUAND ? OÙ ? POUR QUI ? COMMENT ?

| | |
|---|---|
| **QUAND ?** | **Du lundi 20 au jeudi 30 avril 2015**<br>Du lundi au samedi, de 12h à 18h<br>Relache le dimanche 26 avril |
| **OÙ ?** | **A la Comédie de Reims**<br>3, Chaussée Bocquaine, 51 100 Reims<br>www.lacomediedereims.fr |
| **POUR QUI ?** | L'atelier est destiné aux **performeurs**, **acteurs** et **metteurs en scène professionnels** |
| **REQUIS** | Pour s'inscrire, les candidats doivent adresser **CV**, **photos** et **lettre de motivation** à escales.formation@gmail.com |
| **CONDITIONS** | Les candidats peuvent demander une **prise en charge à l'Afdas** (demande individuelle de formation - date limite de dépôt des dossiers **23 mars 2015**), à leur **employeur** ou à **Pôle Emploi**, selon leur situation.<br>Les candidats peuvent aussi s'inscrire à **titre individuel** (tarif sur demande). |
| **RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS** | **Escales** – Dominique Goudal<br>escales.formation@gmail.com<br>+33(0)6 60 05 46 41 |

# LE THEATRE COMME CHANTIER DE CONSTRUCTION

L'acteur et l'écriture de plateau : composer en temps réel

**Une formation dirigée par le Blitz Theatre Group**

## Notre méthode de travail ?

Nous n'avons pas une seule méthode, mais nous avons une stratégie qui change constamment à travers les années, en fonction de l'histoire que nous devons dire, du spectacle que nous devons écrire et mettre en scène. Il y a cependant une constante dans notre processus créatif : l'acteur est toujours au centre. Nous considérons l'acteur comme un artiste pleinement développé, capable de jouer, mais aussi d'écrire sur scène et de faire des propositions sur la musique, le son ou la scénographie.

La plupart des textes utilisés dans nos spectacles sont produits par le groupe pendant les répétitions. Notre travail se situe entre théâtre, danse et performance. Ainsi, ce qui compte pour nous, c'est de travailler avec des personnalités intéressantes, plutôt qu'avec des acteurs techniquement efficaces. La technique est importante, cela va sans dire, mais nous sommes plus intéressés par leur courage, leur imagination, leurs intérêts et références en dehors du domaine du théâtre.

Dans nos pièces, nous essayons de créer une partition musicale pour chaque acteur et pour l'ensemble en tant que tel. Notre travail se base plus sur la musicalité et le rythme des actions et des mots sur scène, que sur les émotions. Pour nous, jouer, c'est une chaîne d'actions/réactions en temps réel, une partition musicale faite de gestes et de mots. Les émotions viennent ensuite.

"Late night" du Blitzthetaregroup

# LE THEATRE COMME CHANTIER DE CONSTRUCTION

L'acteur et l'écriture de plateau : composer en temps réel

**Une formation dirigée par le Blitz Theatre Group**

En anglais et en français

## Le workshop ?

Ce workshop de 10 jours se base sur deux dimensions parallèles mais qui se recoupent: l'écriture de plateau d'une part, la partition musicale des actions, des gestes et des mots de l'autre.

La première dimension se base sur notre performance longue "**Galaxy**", une performance de 4 heures, 100% improvisée en temps réel par les acteurs ; il s'agit d'un jeu dont le résultat dépend entièrement de la personnalité des acteurs, de leur capacité à modifier ce qui est amené sur scène et sur leur perception du rythme et de la musicalité. Mais c'est avant tout un exercice utile pour la pratique de l'écriture de plateau et du montage en temps réel – qui, nous le pensons, sont deux qualités essentielles pour un acteur.
Plus d'informations sur Galaxy : http://www.theblitz.gr/en/Galaxy

La seconde dimension du workshop est basée sur notre prochain spectacle, "6 am. How to Disappear Completely ", qui sera créé à l'automne prochain. Cette pièce est très différente de "Galaxy" en termes de style, d'atmosphère, de jeu et de récit. Le but, ici, est de découvrir avec les participants une autre dimension de l'acte théâtral, liée à la présence de différents niveaux de réalité.

"6 am" raconte l'histoire d'un groupe de personnes qui se retrouvent en dehors d'une ville, dans un espace qui rappelle un chantier de construction, pour effectuer un rituel étrange.
Nous utiliserons « L'ode au vieil Océan » du Comte de Lautréamont et la poésie de Hölderlin comme références textuelles. D'autres références seront utilisées - principalement en termes d'atmosphère et pour la «couleur» du travail - et méritent d'être lus / vus; « Solaris » de Stanislav Lem, «Pique-nique au bord du chemin » de Arkady et Boris Strugatsky, « L'invention de Morel » de Adolfo Bioy Casares, et les films de Tarkovski « Solaris » et « Stalker ».

Notre objectif est d'utiliser la parole poétique, d'en comprendre la musicalité ainsi que d'écrire collectivement une nouvelle histoire concrète.

# **Blitz**theatregroup

www.theblitz.gr

Le Blitz Theatre Group a été créé en Octobre 2004, à Athènes, par Angeliki Papoulia, Christos Passalis et Giorgos Valais.

Les principes fondamentaux du groupe sont les suivants : le théâtre est un endroit où les gens se rencontrent et échangent de manière essentielle, ce n'est pas le lieu de la virtuosité et des vérités toutes faites.

Il y a un besoin réel de répondre aux questions que la société adresse à l'art aujourd'hui et de resituer les structures théâtrales à l'aube du 21e siècle. Tous les membres du groupe sont égaux en termes de conception, d'écriture, de mise en scène et de dramaturgie, tout doit être interrogé, rien ne doit être tenu pour acquis, ni au théâtre, ni dans la vie.

Le travail de Blitz a été présenté notamment au Théâtre de la Ville à Paris, à la Schaubühne à Berlin, à la Comédie de Reims, au Théâtre Thalia et dans d'autres grands théâtres et festivals à travers l'Europe.

Plus d'informations sur le **Blitz**theatregroup :
**www.lignedirecte.net** et **www.theblitz.gr**

Leurs dernières créations :
Galaxy
Don Quixote
Late Night
Vanya. 10 years after

# LES PARTENAIRES

## ESCALES

http://escales-spectaclevivant.blogspot.fr

**ESCALES** est une plateforme internationale de formation professionnelle destinée à des artistes du spectacle vivant et du cinéma (acteurs, danseurs, chorégraphes, metteurs en scène, réalisateurs de cinéma…).
Des artistes étrangers, qui ont acquis une maîtrise de leur art et un renom dans leur pays, sont invités à faire escale, essentiellement à Paris, pour diriger des ateliers d'expérimentation, des stages, des master class…, les escales. Elles sont conçues comme un événement à l'image de l'artiste invité. Le projet pédagogique défini par l'artiste donne le ton, et les moyens sont adaptés à chaque projet. Chacune de ces sessions est accueillie dans un théâtre afin de garder la formation au cœur du milieu professionnel.
Dans le but de favoriser les échanges culturels, ESCALES prévoit également d'inclure au programme des escales, des voyages d'étude dans le pays des artistes invités afin que les stagiaires aient une approche plus complète de leur démarche. ESCALES souhaite enfin que des artistes français puissent proposer des ateliers à l'étranger, notamment en Russie et en Argentine.

## LIGNE DIRECTE

www.lignedirecte.net

À sa création en 2007, **LIGNE DIRECTE** s'est donnée pour vocation de tracer un axe transatlantique entre le circuit du théâtre indépendant de Buenos Aires et les scènes européennes. Depuis lors, Ligne Directe s'est également tournée vers la création théâtrale européenne en particulier italienne, grecque et française.
Aujourd'hui, Ligne Directe accompagne la production, la diffusion et la recherche de huit artistes ou compagnies - tous metteurs en scène de leurs propres textes, acteurs, et bien souvent pédagogues, réalisateurs, romancier ou nouvellistes - : Daniel Veronese, Claudio Tolcachir, Federico León, Romina Paula, Mariano Pensotti, Sergio Boris, le Blitz theatre Group et Joris Lacoste.
À leurs côtés, Ligne Directe cherche et réunit des moyens de production, de diffusion, de formation et d'expérimentation, de traduction et de publication pour faire connaître sur la scène internationale leurs univers uniques.
Ligne Directe est un cofondateur d'ESCALES – organisme de formation agréé avec lequel Ligne Directe a organisé : des escales parisiennes (en 2013 avec Federico León , en 2014 avec Claudio Tolcahir), et cette année, avec le Blitz theatre Group à Reims et avec Sergio Boris à Buenos Aires.