

THE VISIT



© DANIELBOUDINET

une création originale pour acteurs et musiciens

conçue et réalisée par

PASSALIS/PAPOULIA & L'INSTANT DONNÉ

CRÉATION PRINTEMPS 2020

Opéra National de Grèce - Athènes (GR)

NOVEMBRE 2018

THE VISIT

une création franco-grecque pour trois acteurs et trois musiciens

Auteur - **Efthimis Filippou**

Dramaturge musical - **Bernard Cavanna**

Metteurs en scène - **Angeliki Papoulia, Christos Passalis**

Musiciens de **L'Instant Donné** - **Nicolas Carpentier** (violoncelle)
Maxime Echardour (percussion)
Mayu Sato-Brémaud (flûte)

Acteurs - **Angeliki Papoulia**
Christos Passalis
Jean-Benoit Ugeux

Lumière - **Eliza Alexandropoulou**

Scénographie - **Efi Birba**

Costumes - **Vasileia Rozana**

Spectacle prévu en français, grec et anglais

Durée envisagée 1h20

PRODUCTION : LIGNE DIRECTE (FR)

COPRODUCTION : OPÉRA NATIONAL DE GRÈCE (GR), NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL (FR), L'INSTANT DONNÉ (FR), ... (EN COURS)

CONTACTS - LIGNE DIRECTE - www.lignedirecte.net

Judith Martin +33 (0)6 70 63 47 58 - judith.martin@linedirecte.net

Marie Tommasini +33 (0)6 50 26 42 03 - marie.tommasini@linedirecte.net

NOVEMBRE 2018

Entre récit criminel et conte de fée, entre théâtre et musique, *THE VISIT* nous invite à une plongée dans le labyrinthe des désirs et de la mémoire.

Efthimis Filippou, scénariste grec oscarisé pour ses scénarii des films de Yorgos Lanthimos, écrit *THE VISIT* comme les rêves d'une femme qui se déroulent sous nos yeux de façon subjective et presque en temps réel.

Sur scène, 4 hommes (2 acteurs et 2 musiciens) et 2 femmes (1 actrice et 1 musicienne). Tous du même âge, la quarantaine. Ils incarnent tour à tour les personnages évoqués par le paysage intérieur de la femme.

THE VISIT a lieu dans un espace-temps incertain, un entre-deux monde flottant entre rêve et réalité où réel et imaginaire entrent en friction.

La dramaturgie musicale conçue par Bernard Cavanna et L'Instant Donné ne se cantonne pas au rôle d'accompagnement. Elle est étroitement liée au texte, en adopte les glissements. Elle se joue des styles musicaux établis, s'amuse à les juxtaposer à l'image des langues (grecque, française et anglaise) qui se croisent, des personnages et des visages qui se mêlent, des lieux et des époques qui s'enchevêtrent. La musique intègre le procédé théâtral et en devient une chambre d'écho onirique.

Musique et texte nous font pénétrer dans la psyché de cette femme troublée ou prise dans un jeu vicieux ?



© MINICOUES

NOTE D'INTENTION /

THE VISIT
PASSALIS/PAPOULIA & L'INSTANT DONNÉ

NOVEMBRE 2018

*Une femme de quarante ans assise sur une chaise, un verre de Calvados à la main.
Un petit orchestre lui fait face.
Un homme se tient debout, à l'arrière scène, les mains nouées.
Parmi les membres de l'orchestre, le troisième acteur, un homme de quarante ans.
Une horloge numérique affiche 6:56.
Sur scène, un plat avec des coquillages, un ballon de basket, quatre bouteilles de Calvados et une carabine.*

LA FEMME

Mon père est décédé il y a plusieurs années. Parfois, je rêve de lui, mais rarement. Quand il est mort, quelques jours après pour être exacte, il s'est réincarné en trio. Chacun des musiciens possède un trait caractéristique de mon père. L'un a ses yeux, l'autre sa voix, un autre encore son égocentrisme et son introversion, celui-là les mêmes fesses et pieds, et celui-ci enfin le même teint de peau et la même odeur. Tous ensemble, ils recomposent la figure de mon père. Lorsqu'ils jouent, c'est comme si mon père nous parlait. Ce trio m'accompagne partout. Il dort avec ma mère dans la chambre du haut. Lorsqu'ils font l'amour, ma pauvre mère doit faire l'amour à chacun d'entre eux. Cela ne semble pas la fatiguer.

Efthimis Filippou

EXTRAIT /

THE VISIT
PASSALIS/PAPOULIA & L'INSTANT DONNÉ

NOVEMBRE 2018

L'INSTANT DONNÉ est un ensemble instrumental qui a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef d'orchestre dans des formations allant jusqu'à une dizaine de musiciens. Constitué en 2002 et installé à Montreuil (Seine-Saint-Denis) depuis 2005, l'ensemble rassemble une équipe de onze personnes dont neuf musiciens au fonctionnement collégial. La création musicale est une priorité représentant une part importante de l'activité et le travail avec les compositeurs se développe à long terme. L'ensemble interprète un répertoire récent ainsi que des pièces choisies de l'époque classique.

Très impliqués dans de nombreux programmes de concert, les musiciens sont par ailleurs toujours avides de nouvelles rencontres et particulièrement stimulés par les collaborations extra-musicales. En 2018, ils interprètent l'opéra de Claude Vivier, *KOPERNIKUS*, mis en scène par Peter Sellars, avec l'ensemble vocal américain Roomful of Teeth. En 2015, ils participent à la Nuit Blanche à Paris avec *L'ÉPHÉMÈRE ENCHAÎNÉ*, performance musicale électronique et vidéo spatialisée de François Sarhan.

Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité régulier du Festival d'Automne à Paris et propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger. L'Instant Donné collabore avec les principales radios européennes. En juin 2018, paraît un double CD sur le label NoMadMusic consacré aux œuvres de Gérard Pesson. L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil de 2018 à 2021. L'Instant Donné bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, du département de Seine-Saint-Denis au titre de la résidence artistique, de la SPEDIDAM et de la SACEM – la culture avec la copie privée.

www.instantdonne.net



LES MUSICIENS /

THE VISIT
PASSALIS/PAPOULIA & L'INSTANT DONNÉ

NOVEMBRE 2018

ANGELIKI PAPOULIA et **CHRISTOS PASSALIS** vivent à Athènes. Ils sont acteurs et metteurs en scène et fondent en 2004 le collectif de théâtre Blitztheatregroup. En 14 ans, ils créent une douzaine de spectacles dont certains tournent sur les scènes internationales les plus prestigieuses, notamment *LATE NIGHT*, qui ne cesse de tourner depuis 2012, de Beyrouth à Bogota en passant par Londres ou *6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY*, coproduit et présenté au Centre Culturel Onassis à Athènes, au Festival d'Avignon, au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre Sao Luiz à Lisbonne, à La Manufacture de Mulhouse et à la Comédie de Reims.

Plusieurs fois nominé pour le prix européen New Theatrical Realities, le Blitztheatregroup puise dans le romantisme un élan poétique pour tenter de s'extraire de la représentation du monde qui nous est donnée, une façon de résister à la violence des discours actuels. Les créations sont souvent des déclarations d'espoir inconsolable dans le seul but de permettre à la vie de continuer.



CHRISTOS PASSALIS est né à Thessalonique en Grèce. Formé à la Drama School of National Theatre of Northern Greece, il co-fonde le Blitztheatregroup en 2004. Il a écrit, mis en scène et interprété toutes les performances du collectif. Au cinéma, il collabore avec Yorgos Lanthimos dans "Dogtooth", pour lequel il reçoit le prix du meilleur second rôle de la Greek Film Academy. Il a aussi participé à "Black Field" de Vardis Marinakis (2009), "Homeland" (2009) et "The Miracle of the Sargasso Sea" (2018) de Syllas Tzoumerkas et "History's Future" de Fiona Tan (2015).

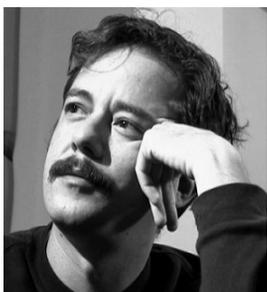


ANGELIKI PAPOULIA est née à Athènes en Grèce. Formée à l'Université d'Athènes en Etudes théâtrales et à l'"Empros" Theatre Drama School, elle co-fonde le Blitztheatregroup en 2004. Elle a écrit, mis en scène et interprété toutes les performances du collectif. Au cinéma, elle joue dans les films de Yorgos Lanthimos : "Dogtooth" (Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes en 2009 et nomination aux Oscars dans la catégorie Meilleur Film Etranger), "Alps" (Prix du Meilleur Scénario au 68ème Festival de Venise), "The Lobster" (Prix du Jury au Festival de Cannes en 2015). Elle joue aussi dans les films de Syllas Tzoumerkas : "A Blast" (2014) and "The Miracle of the Sargasso Sea" (2018).

LES METTEURS EN SCÈNE /

THE VISIT
PASSALIS/PAPOULIA & L'INSTANT DONNÉ

NOVEMBRE 2018



EFTHIMIS FILIPPOU est un auteur, dramaturge et scénariste grec. Il travaille également comme journaliste pour de nombreux magazines. Au cinéma, il co-écrit notamment les films du cinéaste Yorgos Lanthimos : “Dogtooth” (prix Un certain regard au Festival de Cannes en 2009 et nomination aux Oscars dans la catégorie film étranger), “Alps” (prix du Scénario à la Mostra de Venise en 2011), “The Lobster” (Oscar du meilleur scénario original en 2015), “The Killing of a Sacred Deer” (prix du Scénario au Festival de Cannes en 2017). Pour *THE VISIT*, il écrit un texte original.

« Incapable de dépeindre quelque chose de façon réaliste, je choisis de prendre le contrepied en étant dans l'exagération, en parlant de façon absurde de choses logiques. »

« Le monde réel sera toujours plus dur et plus cruel que la fiction (...) Dans les films, j'essaie de teinter la violence de ridicule, pour la rendre plus humaine en somme. »

(extrait de l'entretien réalisé par Daphné Passa pour *The Movie Goer* en février 2017)

PIÈCES DE THÉÂTRE

2018	Rob	(mise en scène Dimitris Karantzas)
2016	Various Selections Petros	(mise en scène Argyro Chioti)
2016	Apologies 4&5	(mise en scène Argyro Chioti, compagnie Vasistas)
2015	Our Beautiful Hands	(mise en scène Efi Birba, res ratio network)
2015	Bloods	(mise en scène Argyro Chioti, compagnie Vasistas)

FILMS

2017	The Killing of a Sacred Deer	(co-écrit avec et réalisé par Yorgos Lanthimos)
2017	Pity	(co-écrit avec et réalisé par Babis Makridis)
2015	The Lobster	(co-écrit avec et réalisé par Yorgos Lanthimos)
2015	Chevalier	(co-écrit avec et réalisé par Athina Rachel Tsangari)
2012	L	(co-écrit avec et réalisé par Babis Makridis)
2011	Alps	(co-écrit avec et réalisé par Yorgos Lanthimos)
2009	Dogtooth	(co-écrit avec et réalisé par Yorgos Lanthimos)

LIVRES

2015	Dimitri
2014	Scenes
2011	Someone is talking by himself while holding a glass of milk

www.efthimisfilippou.com

L'AUTEUR /

THE VISIT
PASSALIS/PAPOULIA & L'INSTANT DONNÉ

NOVEMBRE 2018



BERNARD CAVANNA, compositeur inclassable à l'éclectisme revendiqué apparaît comme la personne idéale pour s'éloigner de tout objet opératique et jouer le rôle de maître-d'œuvre ou dramaturge musical. Son mélange d'érudition, de fantaisie et d'irrévérence sont des atouts majeurs pour concevoir en commun une « bande-son live idéale » qui s'élabore au fil des répétitions, comme une écriture musicale de plateau, en toute liberté.

L'univers musical de Bernard Cavanna est strictement le sien, iconoclaste, volontiers provocateur et souvent d'une violence en totale opposition à sa douceur naturelle. Il cultive le contraste mêlant une écriture savante aux résurgences populaires, exploitant le tonal comme le dissonant, opposant le cru à la subtilité harmonique, et passant d'une fine recherche timbrale à des rudolements sonores. Singulièrement libre à l'égard des dogmes, son œuvre témoigne d'une inventivité tout intuitive et d'un savoureux éclectisme qui mêle veine populaire et legs romantique.

Bernard Cavanna fut titulaire de la Bourse annuelle de la création (1984), pensionnaire à la Villa Médicis (1985/1986), Prix SACEM de la meilleure création contemporaine (1998), Prix de la Tribune Internationale de l'Unesco en 1999, Victoire de la musique (2000), Grand Prix de la musique de la SACD (2007), Prix International Arthur Honegger (2013) et le Grand Prix de la SACEM.

www.bernard-cavanna.com

LE DRAMATURGE MUSICAL /

THE VISIT
PASSALIS/PAPOULIA & L'INSTANT DONNÉ

NOVEMBRE 2018