

- Les Inrockuptibles -
10 décembre 2012

côté jardin

danse maya

**Valses pour défier
la crise, c'est la méthode
prônée par les Grecs
du Blitz Theatre Group.**

*Qu'importe, lorsque l'on est grec,
de spéculer sur la véracité
de l'apocalypse annoncée par
le calendrier maya... Car le ciel
vous est déjà depuis longtemps
tombé sur la tête avec l'état de crise
provoqué par la drastique austérité,
conséquence du remboursement
de la dette du pays. Ainsi,
avec Late Night, c'est à une drôle
de sarabande d'où l'espoir est
banni que nous convient les six
membres du collectif Blitz Theatre
Group d'Athènes.*

*Ils multiplient les danses de salon
sur un parquet de bal multicolore
cerné par de petits tas de gravats.
De Bach à Chostakovitch et Georges
Delerue, ils alternent valses et
tangos en compilant comme autant
de clins d'œil rageurs les musiques
qu'utilisent nos grandes banques
européennes pour se faire reluire
le blason dans les publicités.*

*Comme un tel cauchemar
s'avère souvent annonciateur
de bien pire, ils s'inventent en
témoins d'une après-fin du monde,
en évoquant avec nostalgie
la grandeur passée de Paris,
Londres ou Zurich, villes réduites
à l'état de purs souvenirs pour
cause de guerre planétaire.*

*Alors qu'on pense à une version
contemporaine du Bal d'Ettore
Scola (1983), ils préfèrent citer
Le Mépris de Godard (1963) et
La Jetée de Chris Marker (1962),
et se réfèrent, à travers leur
détermination à ne jamais s'arrêter
de danser, à On achève bien
les chevaux de Sydney Pollack
(1969). Le choc inoubliable
d'un spectacle invité pour sa
première en France par l'équipe
de la Manufacture Atlantique
(Françoise Roux, Frédéric
Maragnani et Hervé Pons)
à l'occasion de l'ouverture au
public de leur lieu dans le cadre
du festival Novart de Bordeaux.*

*Late Night par le Blitz Theatre Group,
le 19 janvier à la Filature, Mulhouse*

Patrick Sourd