

# LATE NIGHT



UN SPECTACLE DU  
**BLITZTHEATREGROUP**  
ATHÈNES (GR)

SPECTACLE EN GREC SURTITRÉ  
EN TOURNÉE EN 2016/2017

**LIGNE DIRECTE**

DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT  
**LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN**  
+33 (0)6 70 63 47 58  
info@lignedirecte.net  
www.lignedirecte.net

SEPTEMBRE. 2016

# LATE NIGHT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **BLITZTHEATREGROUP**

Dramaturgie - **Blitztheatregroup / Angelos Skassilas**

Avec

Maria **Filini**  
Sofia **Kokkali**  
Angeliki **Papoulia**  
Christos **Passalis**  
Fidel **Talaboukas**  
Yorgos **Valais**

Assistanat à la mise en scène - **Vasia Attarian**

Lumière - **Tasos Palaioroutas**

Chorégraphie - **Yannis Nikolaidis**

Scénographie - **Efi Birba**

Costumes - **Vassilia Rozana**

Administration / Production - **Maria Dourou**

Traduction des surtitres français - **Charlotte Panouclias**

Accompagnement production et diffusion - **Judith Martin / Ligne Directe** - [www.lignedirecte.net](http://www.lignedirecte.net)

DURÉE 1h30

SPECTACLE EN GREC SURTITRÉ

CRÉATION OCTOBRE 2012, CENTRE CULTUREL ONASSIS, ATHÈNES



**PRODUCTION** : CENTRE CULTUREL ONASSIS, **BLITZTHEATREGROUP**  
**COPRODUCTION** : LA FILATURE - SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

*Late Night*, tard dans la nuit, dans une salle de bal d'un autre temps, au milieu des gravas, après « la catastrophe », trois hommes et trois femmes dansent et nous livrent des fragments d'une histoire qui ne sera jamais racontée.

Par bribes, ils essaient de se souvenir de leur passé, leur voyage à travers l'Europe, leur amour perdu, les prémices de cette guerre qui a éclaté à une époque inconnue...

Tout s'est effondré, mais il semble que tant que dure la musique, ils n'ont qu'à danser. Participent-ils à une compétition mystérieuse ? Comment sont-ils arrivés là ? Le temps, le lieu... leur existence elle-même sont incertaines. Une valse sans fin sur les débris d'une Europe dévastée, littéralement à terre, en mille morceaux.

#### LISTE MUSIQUE ET DUREE

- *Sparkler* - Jeans Wilder 2.49
- *Waltz 2 from Jazz Suite n°2* - D. Shostackovich 3.43
- *Masquerade Waltz* - A. Khachaturian 4.20
- *Quasimodo Tango* - Ghedalia Tazartes 2.52
- *Theme de Camille* - Georges Delerue - Le Mepris OST 3.03
- *Midnight, stars and you* - Ray Noble Orchestra with Al Bowlly 3.27
- *Unhappy party* - Yeong-wook Jo - Sympathy for Lady Vengeance 3.09
- *Over and Done* - Mihaly Vig 8.19
- *Cries and whispers* - OLD BOY OST 4.55
- *Lovers are Strangers* - Chinawoman 5.12
- *B2 love* - CURD DUCA 2.52
- *Carnival of souls* - Combustible Edison 3.13



*Je ne sais pas si je t'ai perdu parce que  
tout s'est écroulé  
ou si, parce que je t'ai perdu, tout s'est  
écroulé.*

## SYNOPSIS /

LATE NIGHT  
BLITZTHEATREGROUP  
ATHÈNES (GR)

SEPTEMBRE. 2016

DIFFUSION  
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN  
+33 (0)6 70 63 47 58  
INFO@LIGNEDIRECTE.NET  
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

## **Comment ce spectacle a-t-il été conçu, et dans quelle mesure l'histoire de la Grèce l'a-t-elle inspiré ?**

Un jour à New York, Angeliki Papoulia\* attendait le métro. Il était écrit *Late Night* sur le train. Elle nous a appelés pour nous dire que c'était un titre intéressant pour notre prochain spectacle. Nous étions d'accord avec elle car pour nous, *Late Night*, tard dans la nuit, représente l'heure « contre-productive », quand les gens en ont terminé avec leurs préoccupations quotidiennes et qu'ils sont plus ouverts à l'imprévu, plus réceptifs. Une heure où ils essaient de se souvenir ou d'oublier. Danser, boire, raconter des histoires. Qu'est-ce qu'on fait tard la nuit ? Nous pensions aussi que le titre *Late Night* était adapté à la description d'une situation actuelle en Grèce et en Europe.

Notre travail est toujours influencé par notre environnement. Mais pas d'une manière rigoureuse, nous ne sommes pas des journalistes. Nous essayons de traduire ce qui se passe autour de nous en référence aux sentiments et aux sens. *Late Night* résulte donc naturellement de la situation actuelle en Europe.

## **L'Europe en ruines et trois couples en train de danser : l'art est-il un antidote à la crise ?**

Nous sommes véritablement partagés à propos de l'art. Notre côté cynique nous rappelle que l'art n'a jamais rien changé. Dans une certaine mesure, il peut apparaître comme un luxe dont personne ne se soucie. Notre côté romantique, qui finit habituellement par l'emporter, nous dit qu'il faut continuer d'essayer même si c'est une cause perdue.

*Late Night* est jusqu'à présent notre pièce la plus sentimentale. On pourrait même la décrire comme un mélodrame, réalisé durant la période la plus critique et la plus violente qu'ait connue la Grèce moderne. Pendant que nous l'écrivions et que nous la mettions en scène, nous étions convaincus - et nous le sommes toujours - qu'en de tels moments, l'art nous console : il rappelle ce qu'est vraiment la vie et les questions existentielles. C'est lui qui nous fait avancer. Et par-dessus tout, il rappelle la beauté et l'importance de cette aventure d'être en vie et d'être amoureux.

## **Vous tournez dans différents pays d'Europe, comment se passe la rencontre de *Late Night* avec le public ?**

Notre but chaque soir est de réussir à créer un lien fort entre les comédiens et le public pour que celui-ci se dise qu'il ne regarde pas une pièce comme les autres. Notre but est de partager une expérience, avec des complices et non des spectateurs. Le théâtre n'est pas une fin en soi, mais un moyen d'atteindre autre chose.

## **Qu'est-ce qui est nouveau dans le théâtre et le cinéma grecs ?**

L'aspect fondamental, ces dernières années, est que les trentenaires, hommes ou femmes (même plus jeunes) se sont emparés d'une caméra ou ont fondé un collectif de théâtre pour raconter leurs propres histoires, ce qui n'était quasiment jamais arrivé en Grèce auparavant. Ces nouvelles histoires portent sur des thèmes dont les précédentes générations ne s'étaient jamais préoccupées ou qu'elles n'avaient jamais remis en question. La famille, l'identité, l'amour, la guerre, la violence : rien n'est sacré pour la nouvelle génération. Nous ne cherchons pas la performance d'acteurs ou la mise en scène magistrale, mais nous essayons de raconter des histoires en utilisant de nouvelles formes et nous nous intéressons davantage à la vitalité de la pièce qu'à son esthétique. Ajoutons à cela que cette nouvelle génération est la plus mélancolique de l'histoire moderne de la Grèce.

*Entretien réalisé par Nino Marino, pour le Teatro Stabile dell'Umbria (septembre 2013)*

\* Angeliki Papoulia, co-fondatrice du Blitz Théâtre Group

Le **Blitz**theatregroup est un collectif de création formé en 2004 par trois artistes : Yorgos Valaïs, Angeliki Papoulia et Christos Passalis.

Blitz s'est donné comme principes fondateurs : appréhender le théâtre comme un espace essentiel de rencontres et d'échange d'idées plus que le lieu de la virtuosité et des vérités préfabriquées. Comprendre et répondre aux attentes de la société vis à vis de l'art aujourd'hui, en ce début de 21ème siècle.

Chaque membre du groupe a une égale responsabilité dans la conception, l'écriture et la mise en scène des œuvres. Tout est soumis au doute, rien ne doit être considéré comme acquis, ni au théâtre, ni dans la vie.

Comment représenter un monde qui change continuellement et plonge les hommes dans la perplexité ?

Le groupe présente son premier spectacle *Motherland*, en 2006. En 2007, il crée *New Order*, une simulation de jeu télévisé où les spectateurs sont invités à jouer le rôle d'un jury. Face à eux, deux couples divorcés cherchent à sortir de l'impasse de leur relation, dansant, chantant, échangeant insultes ou coups.

Suivent, en 2009, les créations de *Joy Division*, *Faust* de Goethe et *Katerini*, un spectacle de 5 heures et demi qui investissait chambres et terrasse d'une maison où les acteurs se retrouvaient en tête-à-tête avec chaque spectateur.

La même année, en échos aux révoltes des rues d'Athènes, Blitz construit *Guns! Guns! Guns!* une revue délirante des révolutions, petites et grandes, du XXème siècle.

Avec *Cinemascope*, Blitz crée en 2010, un dispositif complexe, entre salle et espace urbain, qui amalgame théâtre et cinéma transformant les spectateurs en témoin des derniers jours du monde.

En 2011, la performance *Galaxy* est présentée pour la première fois dans un parking athénien. *Galaxy* est un jeu longue durée, de 3 à 7 heures au moins, un défilé préparé et improvisé de héros et anti-héros défunts, d'idées et d'objets obsolètes, de mouvements esthétiques ou politiques épuisés. Depuis, cette performance a été recréée à l'étranger, à Berlin avec les acteurs de la Schaubühne en 2012, et en France avec le collectif artistique de la Comédie de Reims, en 2013.



© FRANÇOIS MICHAL

# LA COMPAGNIE / 1

SEPTEMBRE. 2016

LATE NIGHT  
BLITZTHEATREGROUP  
ATHÈNES (GR)

DIFFUSION  
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN  
+33 (0)6 70 63 47 58  
INFO@LIGNEDIRECTE.NET  
WWW.LIGNEDIRECTE.NET



En 2012, le public européen commence à découvrir le travail de Blitz qui présente *Guns! Guns! Guns!* au théâtre de la Ville de Paris, au festival Automne en Normandie, au festival Théâtre en Mai de Dijon et dans d'autres villes européennes.

Pendant qu'en Grèce, dans un pays en crise et dont le peuple manifeste plus que jamais sa désillusion et son mécontentement, le **Blitz**theatregroup crée 2 spectacles pour dire adieu à un monde qui est en train de disparaître inéluctablement: *Don Quixote*, qui relate ou invente les aventures pathétiques et violentes d'un chevalier vieilli et en plein cauchemar.

*Late Night* nous invite à un bal au milieu des gravats d'une Europe dévastée, à danser, ne pas s'arrêter, résister et par la poésie rester vivant. Ce spectacle a été présenté en France, notamment, à la Manufacture Atlantique de Bordeaux, La Comédie de Reims, La Filature de Mulhouse, Le Nouveau Théâtre de Montreuil, au théâtre du Nord à Lille dans le cadre du Next Festival... Et au-delà, dans de prestigieux festivals européens en Italie et Allemagne, tels que le festival Huis A/D Werf d'Utrecht ou le festival Theaterformen d'Hanovre.

En 2014, alors que le **Blitz**theatregroup fête ses 10 ans d'existence, le trio fondateur se retrouvent « seuls » en scène et s'emparent pour la première fois d'un texte du répertoire, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov. Avec *Vania. 10 ans après* Blitz compose une sorte de déclaration d'espoir inconsolable où le trio tente de s'affranchir du passé et de formuler une prière lancée à l'avenir.

En 2015-2016, les spectacles de Blitz poursuivent leurs tournées et le collectif crée une nouvelle production, *6 AM How to disappear completely*.

[www.theblitz.gr](http://www.theblitz.gr)



WWW. 10 ANS APRES © DESPINA SPYROU

## LA COMPAGNIE / 2

SEPTEMBRE. 2016

LATE NIGHT  
BLITZTHEATREGROUP  
ATHÈNES (GR)

DIFFUSION  
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN  
+33 (0)6 70 63 47 58  
INFO@LIGNEDIRECTE.NET  
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

# BLITZTHEATREGROUP

**Tournée 2016 / 2017**

## 6 A.M. How to disappear completely

*Spectacle en grec surtitré*

Du 7 au 10 juillet 2016 – Festival d'Avignon, Opéra Grand Avignon (FR)

Du 9 au 11 décembre 2016 – Teatro Sao Luiz, Lisbonne (PT)

Du 23 au 28 février 2017 – Au Nouveau Théâtre de Montreuil, avec le Théâtre de la Ville, Paris (FR)

## Late Night

*Spectacle en grec surtitré*

13 et 14 juillet 2016 – Festival de Naples, Naples (IT)

19 et 20 septembre 2016 – Bastard Festival / Teaterhuset Avant Garden, Trondheim (NO)

27 septembre 2016 – Festival of New Dramaturgies / Teatr Polski, Bydgoszcz (PL)

30 septembre et 1er octobre 2016 – Steirischer Herbst Festival, Graz (AU)

Du 5 au 11 octobre 2016 – Théâtre Garonne, Toulouse (FR)

14 octobre 2016 – Le Parvis, Tarbes (FR)

## The Institute of Global Solitude

*Dans la langue locale*

2 décembre 2016 – Teatro Maria Matos, Lisbonne (PT)

**LIGNE DIRECTE**  
[www.lignedirecte.net](http://www.lignedirecte.net)

PRODUCTION / DIFFUSION

**JUDITH MARTIN**

+33 (0)6 70 63 47 58

[judith.martin@linedirecte.net](mailto:judith.martin@linedirecte.net)

ADMINISTRATION / PRODUCTION

**MARIE TOMMASINI**

+33 (0)6 50 26 42 03

[marie.tommasini@linedirecte.net](mailto:marie.tommasini@linedirecte.net)