

GUNS ! GUNS ! GUNS !

BLITZ THEATRE GROUP



Athènes, Grèce

Spectacle en grec surtitré en français

Diffusion
Ligne Directe/Judith Martin
+33 (0)1 43 66 25 46
judith.martin@lignedirecte.net
www.lignedirecte.net

GUNS ! GUNS ! GUNS !

Création **2010, Athènes (Grèce)**

Texte et mise en scène - **Blitz Theatre Group**

Dramaturgie - **Blitz Theatre Group - Nikos Flessas**

Avec -

Hippocratis **Delvéroudis**

Angeliki **Papoulia**

Christos **Passalis**

Giorgos **Valaïs**

Vangélis **Zlatintsis**

Stavroula **Siamou**

Lumière - **Tassos Palaioroutas**

Décors et costumes - **Eva Manidaki**

Durée - **1h30**

© Myrto Apostolidou

Production - **Théâtre National d'Athènes** et **Blitz Theatre Group**

Diffusion - **Ligne Directe / Judith Martin**

www.lignedirecte.net

GUNS ! GUNS ! GUNS !

Blitz Theatre Group



Alors que son pays d'origine, la Grèce, et l'Europe dans son ensemble, semblent sur le point d'être emportées dans la tourmente de la crise, le collectif Blitz choisit avec *Guns ! Guns ! Guns !* d'interroger la capacité des hommes à changer le monde en présentant un passage en revue subjectif des grands événements du xxe siècle.

Il s'agit autant de mesurer le chemin parcouru que de comprendre comment l'humanité en est arrivée à sa situation absurde: à travers une chronologie chaotique, on cherche à rendre compte de l'absence de logique de l'Histoire elle-même.

L'utilisation massive d'archives photographiques et sonores s'allie à la multiplication des fausses interviews, des faux discours politiques et des faux bulletins d'informations, et pourtant tout sonne juste dans ce joyeux bric-à-brac historique qui ridiculise d'un même geste Hitler et les super-héros.

C'est que la revue temporelle est aussi une joyeuse débandade, qui manie adroitement humour et dérision sans oublier à l'occasion de faire participer le public...

Dans le XXe siècle rythmé de coups de feu du collectif Blitz, Staline croise Elvis Presley et King Kong dévore la banane d'Andy Warhol ! En rassemblant en un improbable patchwork les éléments marquants de notre histoire récente, les comédiens en scène montrent surtout un monde en mouvement, devenu par moments incompréhensible aux hommes, mais qu'il faudrait encore, malgré nos erreurs, tenter de révolutionner.

BLITZ THEATRE GROUP

Curriculum Vitae



Après des études théâtrales et plusieurs expériences en tant qu'acteurs au sein de diverses troupes de théâtre, **Giorgos Valais**, **Angeliki Papoulia** et **Christos Passalis** fondent, en 2004, la compagnie **Blitz**. Trois principes, partagés par les créateurs de Blitz, sont énoncés:

- La conviction commune que le théâtre est à la fois un espace de rencontre effective de personnes et un lieu d'échange d'idées ; le théâtre n'est pas un simple espace de démonstration de qualifications et de vérités toutes faites.
- Le besoin de répondre à ce que la société demande à l'Art et ce dont elle en attend ; le besoin de s'interroger sur le sens du théâtre, au XXIème siècle.
- Un rapport d'égalité entre les membres, pour ce qui est de la conception, la composition, la mise en scène et la dramaturgie ; la conviction que toute chose est contestable, que rien n'est sûr, au théâtre comme dans la vie.

L'objectif des créateurs de Blitz, leur orientation, leur vision, est d'atteindre une forme théâtrale à même de renouveler potentiellement le genre du théâtre. Leur but consiste à remettre en question de façon permanente leurs propres perceptions et ce, au niveau de la dramaturgie, l'interprétation, la composition, la manière de narrer, ou encore la manière de représenter.

En 2006, le groupe présente son premier spectacle **Motherland**. Un spectacle fondé sur un planisphère, avec des éléments intenses d'interaction avec les spectateurs et des éléments de performance.

En 2007, le groupe présente les spectacles **Joy Division** et **New Order**. Il s'agit d'une simulation d'un jeu télévisé, où les spectateurs jouent le rôle d'un comité d'experts. Devant eux, deux couples séparés essaient de résoudre les impasses de leur relation en dansant, chantant, en s'insultant ou en usant de violence.

En 2009, le groupe co-met en scène **Faust** de Goethe. Pour la première fois, Blitz explore un texte classique, en proposant une nouvelle lecture de **La nuit de Walpurgis**.

La compagnie présente ensuite son spectacle **La maison** où 7 acteurs accueillent chaque soir près de 20 spectateurs, en temps réel, dans la maison où ils habitent.

En 2009, le groupe présente le spectacle **Katerini**. Ce spectacle de 5 heures a lieu dans un bâtiment de deux étages, où les acteurs se retrouvent en tête-à-tête avec les spectateurs après avoir fixé un rendez-vous.

En 2010, Blitz présente **Guns! Guns! Guns!** Avec ce spectacle, le groupe tente de réaliser une rétrospective du XXème siècle en prenant pour axes l'idée de la révolution, des armes et en s'interrogeant sur l'évolution du monde.

Toujours en 2010, Blitz présente **Cinemascope**. Cette fois, le spectacle se déroule dans une rue piétonne athénienne. Les spectateurs, munis d'écouteurs sans fil et, assis derrière une vitre, observent les héros de la pièce ainsi que les passants réels qui, à leur insu, participent au spectacle.

Blitz présente ensuite **Galaxy**, un spectacle de 4 heures, dans un parking, joué par 7 acteurs. Y figure une liste interminable de personnes, d'idées, de mots, de mouvements, d'objets perdus, morts ou oubliés.

Les spectacles de Blitz invitent le spectateur à partager avec le groupe une situation, une expérience dans le but de le libérer de sa place conventionnelle de voyeur.

Blitz se retrouve dans la définition de Lehmann, pour le théâtre post-dramatique : « plus de présence que de représentation, plus de partage que d'expérience intervenue, plus de procédure que de résultat et plus de stimulus que d'information » ; ou encore, adhère à l'un des mots d'ordre de la Biennale de Venise : « plus d'éthique, moins d'esthétique ».

Le Blitz Theatre Group a collaboré avec le Bios Cultural Center, le Théâtre National et le Festival d'Athènes et d'Epidaure, et fut subventionné par le ministère de la Culture dès sa première production. Les collaborateurs permanents du groupe sont le dramaturge **Nikos Flessas**, la scénographe - architecte **Eva Manidaki** et le créateur lumière **Tassos Palaioyrtas**.

LIGNE DIRECTE

Saison 2013 / 2014

BLITZ THEATRE GROUP

Giorgos Valaïs, Angeliki Papoulia & Christos Passalis

Athènes, Grèce

Spectacles en grec surtitrés en français

LATE NIGHT

8 octobre 2013 – ARLES, Théâtre d'Arles

11 octobre 2013 – SOLOMEO, Teatro Stabile dell'Umbria (Italie)

27 au 30 novembre 2013 – LILLE, Théâtre du Nord, Next Festival

10 au 20 décembre 2013 – MONTREUIL, Nouveau Théâtre de Montreuil

7 et 8 février 2014 – BRUXELLES, Bozar (Belgique)

11 février 2014 – CHERBOURG, Le trident

15 au 17 avril 2014 – STRASBOURG, Maillon

15 mai 2014 – SIEGEN, Apollo Theater (Allemagne)

24 mai 2014 – CHATEAUVALLON, CNCDC

11 et 12 juillet 2014 – LYON, Les Nuits de Fourvière

GALAXY

Re-création 2013

6 et 7 décembre 2013 – REIMS, La Comédie, festival Reims – Scènes d'Europe

GUNS! GUNS! GUNS!

14 février 2014 – CHERBOURG, Le trident

DON QUIXOTE

23 mai 2014 – TOULON, Théâtre Liberté

8 et 9 juillet 2014 – LYON, Les Nuits de Fourvière

LIGNE DIRECTE / JUDITH MARTIN

www.lignedirecte.net

DIFFUSION

Judith Martin / +33 (0)6 70 63 47 58

judith.martin@linedirecte.net