

DON QUIXOTE

BLITZ THEATRE GROUP



Athènes, Grèce

Spectacle en grec surtitré

Diffusion
Ligne Directe/Judith Martin

+33 (0)1 43 66 25 46
info@lignedirecte.net
www.lignedirecte.net

DON QUIXOTE

BLITZ THEATRE GROUP

Adaptation et mise en scène

Giorgos Valais / Angeliki Papoulia / Christos Passalis

Avec

Aris **Armaganidis**

Nikos **Flessas**

Michalis **Mathioudakis**

Angeliki **Papoulia**

Christos **Passalis**

Fidel **Talaboukas**

Marissa **Triantafyllidou**

Giorgos **Valais**

Assistanat à la mise en scène / surtitrages – **Vassia Attarian**

Costumes et accessoires – **Eva Manidaki**

Son – **Stefanos Konstantinidis**

Lumière – **Tasos Palaioroutas**

Coproduction – **Blitz Theatre Group / Athens and Epidaurus Festival 2012**

Durée – 60 minutes

Création en **juin 2012**, Athens and Epidaurus Festival

Diffusion – **Ligne Directe / Judith Martin - www.lignedirecte.net**

DON QUIXOTE

BLITZ THEATRE GROUP



Ce spectacle est une docu-fiction qui relate les aventures du chevalier de la Manche. Aventures tirées du fameux roman, ou bien inventées de toute pièce.

Parallèlement, certains personnages du livre et des personnalités réelles - par exemple, Dostoïevski, Groucho Marx... - livrent leur propre vision du héros. Fascinés ou troublés par les aventures de Don Quichotte, ces personnages romanesques ou ces lecteurs du roman témoignent de leur affection ou font part de leurs doutes quant à sa façon de vivre.

Le spectacle propose une vision du voyage solitaire du chevalier, depuis la première nuit où il quitte la Manche, jusqu'au jour de sa mort.

Don Quichotte ne cesse de marcher, mais sur un tapis de course, il n'avance pas. Il est ici dans un paysage désertique qui évoque *Punishment Park*, le film de Peter Watkins, où d'étranges hommes oiseaux et brutes masqués font régner la terreur.

Il est difficile de dire si ce monde violent, dénué de toute rationalité, existe ou est le fruit de l'esprit d'un héros désespéré. S'agit-il du monde romanesque ou de celui dans lequel nous vivons ?

La légende du chevalier « à la triste figure » est ici celle d'un homme seul, qui erre dans un monde dur et incompréhensible : un *road-movie* statique sur l'aventure de l'être ou – pour citer László Krasznahorkai- sur la « mélancolie de la résistance ».

Avec ce spectacle iconoclaste, le Blitz Theatre Group s'appuie sur un vieux mythe pour tenter de saisir comment, comme le souligne l'écrivain de science-fiction J.G. Ballard, « aujourd'hui, la fiction a dépassé la réalité. Et par « fiction », j'entends télévision, radio, presse et politique ».

BLITZ THEATRE GROUP

Présentation



Après des études théâtrales et plusieurs expériences en tant qu'acteurs au sein de diverses troupes de théâtre, **Giorgos Valais**, **Angeliki Papoulia** et **Christos Passalis** fondent, en 2004, la compagnie **Blitz**. Trois principes, partagés par les créateurs de Blitz, sont énoncés:

- La conviction commune que le théâtre est à la fois un espace de rencontre effective de personnes et un lieu d'échange d'idées ; le théâtre n'est pas un simple espace de démonstration de qualifications et de vérités toutes faites.
- Le besoin de répondre à ce que la société demande à l'Art et ce dont elle en attend ; le besoin de s'interroger sur le sens du théâtre, au XXIème siècle.
- Un rapport d'égalité entre les membres, pour ce qui est de la conception, la composition, la mise en scène et la dramaturgie ; la conviction que toute chose est contestable, que rien est sûr, au théâtre comme dans la vie.

L'objectif des créateurs de Blitz, leur orientation, leur vision, est d'atteindre une forme théâtrale à même de renouveler potentiellement le genre du théâtre. Leur but consiste à remettre en question de façon permanente leurs propres perceptions et ce, au niveau de la dramaturgie, l'interprétation, la composition, la manière de narrer, ou encore la manière de représenter.

Le groupe présente son premier spectacle **Motherland**, en 2006 ; puis en 2007, il crée **Joy Division** et **New Order**. Simulation de jeu télévisé, **New Order** invite les spectateurs à jouer le rôle d'un comité d'experts. Devant eux, deux couples séparés essaient de résoudre les impasses de leur relation en dansant, chantant, en s'insultant ou en usant de violence.

En 2009, le groupe co-met en scène **Faust** de Goethe. Pour la première fois, Blitz explore un texte classique, en proposant une nouvelle lecture de **La nuit de Walpurgis**.

Après le spectacle **La maison**, où 7 acteurs accueillent chaque soir près de 20 spectateurs, en temps réel, dans la maison où ils habitent, la compagnie présente le spectacle **Katerini**. Ce spectacle de 5 heures a lieu dans un bâtiment de deux étages, où les acteurs se retrouvent en tête-à-tête avec les spectateurs.

En 2010, Blitz présente **Guns! Guns! Guns!**. Avec ce spectacle, le groupe réalise une rétrospective du XXème siècle en prenant pour axes l'idée de la révolution, des armes et en s'interrogeant sur l'évolution du monde. Premier spectacle du groupe à être présenté hors de Grèce, **Guns! Guns! Guns!** est programmé au théâtre de la Ville de Paris en 2012, avant de participer au festival Automne en Normandie.

Blitz crée ensuite **Galaxy**. Ce spectacle de 4 heures joué dans un parking par 7 acteurs, est recréé en mars 2012, à Berlin, avec les acteurs de la Schaubühne. Il est recréé en décembre 2013 à la Comédie de Reims, lors du festival Reims – Scènes d'Europe.

En 2012, le Blitz Theatre Group monte **Don Quixote**, une docu-fiction iconoclaste qui relate les aventures du chevalier Don Quichotte de la Manche; aventures tirées du fameux roman ou bien inventées de toute pièce.

Ce spectacle a été présenté en 2012, à la Comédie de Reims lors du festival Reims – Scènes d'Europe, ainsi qu'au Thalia Theater de Hambourg lors du festival Lessingtage.

Late Night, le dernier spectacle du Blitz Theatre Group, a été présenté pour la première fois en France quelques mois après sa création, en octobre 2012, au Centre Culturel Onassis d'Athènes. En tournée à la Manufacture Atlantique de Bordeaux, à La Comédie de Reims ou à La Filature de Mulhouse, **Late Night** a été programmé dans de prestigieux festivals européens, tels que le festival Huis A/D Werf d'Utrecht ou le festival Theaterformen d'Hanovre.

En tournée en France durant la saison 2013 / 2014, **Late Night** est notamment présenté au Théâtre du Nord de Lille dans le cadre du Next Festival ou encore, au Nouveau Théâtre de Montreuil.

Dans tous leurs spectacles, les membres du Blitz Theatre Group posent la question : comment représenter un monde qui change continuellement et plonge les hommes dans la perplexité ?

Dans **Guns! Guns! Guns!**, Blitz formule cette question sur le mode d'une revue délirante de l'histoire du 20ème siècle. Personnages historiques, discours, icônes du cinéma, chansons populaires, hymnes nationaux, films et bien sûr pistolets et fusils (Guns!), c'est toute notre histoire récente qui défile, telle une tragi-comédie virevoltante.

Dans un pays en crise et dont le peuple manifeste plus que jamais sa désillusion et son mécontentement, le Blitz Theatre Group use du théâtre pour dire adieu à un monde qui est en train de disparaître inéluctablement. Loin de revendiquer un « théâtre politique », le Blitz Theatre Group propose toutefois des formes théâtrales engagées qui, souvent, relèvent de l'ordre de la performance telle **Galaxy**, entrée au répertoire de la Schaubühne à Berlin en 2012.

En 2012 / 2013, le Blitz Theatre Group a présenté **Late Night**:

- à la Manufacture Atlantique de Bordeaux, festival Novart
- à la Manufacture de Nancy, festival Ring
- à la Comédie de Reims, festival Reims – Scènes d'Europe
- à la Filature, scène nationale de Mulhouse, festival Les Vagamondes
- à Utrecht (Pays-Bas), festival Huis A/D Werf
- à Hanovre (Allemagne), festival Theaterformen

En 2012 / 2013, le Blitz Theatre Group a présenté **Don Quixote**:

- au Athens and Epidaurus festival 2012 d'Athènes (Grèce)
- à la Comédie de Reims, festival Reims – Scènes d'Europe
- au Thalia Theater d'Hambourg, festival Lessingtage (Allemagne)

En 2012 / 2013, le Blitz Theatre Group a présenté **Guns! Guns! Guns!**:

- au Volcan, scène nationale du Havre, festival Automne en Normandie
- au festival Théâtre en Mai, Dijon

LIGNE DIRECTE

Saison 2013 / 2014

BLITZ THEATRE GROUP

Giorgos Valaïs, Angeliki Papoulia & Christos Passalis

Athènes, Grèce

Spectacles en grec surtitrés en français

LATE NIGHT

8 octobre 2013 – ARLES, Théâtre d'Arles

11 octobre 2013 – SOLOMEO, Teatro Stabile dell'Umbria (Italie)

27 au 30 novembre 2013 – LILLE, Théâtre du Nord, Next Festival

10 au 20 décembre 2013 – MONTREUIL, Nouveau Théâtre de Montreuil

7 et 8 février 2014 – BRUXELLES, Bozar (Belgique)

11 février 2014 – CHERBOURG, Le trident

15 au 17 avril 2014 – STRASBOURG, Maillon

15 mai 2014 – SIEGEN, Apollo Theater (Allemagne)

24 mai 2014 – CHATEAUVALLON, CNCDC

11 et 12 juillet 2014 – LYON, Les Nuits de Fourvière

GALAXY

Re-création 2013

6 et 7 décembre 2013 – REIMS, La Comédie, festival Reims – Scènes d'Europe

GUNS! GUNS! GUNS!

14 février 2014 – CHERBOURG, Le trident

DON QUIXOTE

23 mai 2014 – TOULON, Théâtre Liberté

8 et 9 juillet 2014 – LYON, Les Nuits de Fourvière

LIGNE DIRECTE / JUDITH MARTIN

www.lignedirecte.net

DIFFUSION

Audrey Ardiet / +33 (0)6 80 70 41 66

audrey.ardiet@linedirecte.net

Judith Martin / +33 (0)6 70 63 47 58

judith.martin@linedirecte.net

COMMUNICATION

Jeanne Clavel / +33 (0)1 43 66 25 46

jeanne.clavel@linedirecte.net