

6 A.M.

How to disappear completely



© ELMAGGIORANI

UNE CRÉATION DU

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

LIGNE DIRECTE

SEPTEMBRE. 2016

DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT

LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN

+33 (0)6 70 63 47 58

info@lignedirecte.net

www.lignedirecte.net

6AM.

How to disappear completely

d'après *Ménon pleurant Diotima* de Friedrich Hölderlin traduit en grec par Stella Nikoloudi (AGRA publications)

Conception et mise en scène **BlitzTheatreGroup** (Angeliki Papoulia, Christos Passalis, Yorgos Valais)

Dramaturgie **Stefanie Carp et Nikos Flessas**

Avec **Aris Armaganidis**
Michalis Kimonas
Yannis Nikolaidis
Angeliki Papoulia
Christos Passalis
Areti Seintaridou
Yorgos Valais

Lumière **Tasos Palaioroutas**

Scénographie **Efi Birba** assistée de **Alexia Chrysochoidou**

Son **Coti K - Yorgos Konstantinidis**

Costumes **Vassilia Rozana** assistée de **Lena Papamichail**

Assistante mise en scène **Vasia Attarian**

Chorégraphie **Yanis Nikolaidis**

Administration de production **Maria Dourou**

Accompagnement production et diffusion **Judith Martin / Ligne Directe** – www.lignedirecte.net

PRODUCTION : ONASSIS CULTURAL CENTER - Athens (GR) et BLITZTHEATREGROUP - www.theblitz.gr

COPRODUCTION : SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL, LISBONNE (PT), LA FILATURE - SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE (FR), LA COMÉDIE DE REIMS - FESTIVAL REIMS SCÈNES D'EUROPE (FR), THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS (FR), NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL (FR), LIGNE DIRECTE - PARIS (FR), FESTIVAL D'AVIGNON

Spectacle en grec surtitré

Durée : 1h20

Première le 9 octobre 2015 à l'Onassis Cultural Center, Athens



Remerciements aux participants de l'atelier «Theatre as a construction site» mené à Bruxelles et Reims, au Festival d'Athènes, à Synergyo, Yolanda Markopoulo, Tanya Kaladyasnaya, Voula Michail, l'entreprise GIANNETOS et les magasins MISHOP

*Jour après jour je vais, cherchant toujours un autre ailleurs,
Et j'ai depuis longtemps quêté sur tous les chemins de la terre ;
La fraîcheur des sommets, là-haut, je l'ai partout hantée, toutes les ombres
Et les sources : par monts et vaux s'est poursuivie l'errance de mon âme,
Mendiant de repos*

F. Hölderlin, «Ménon pleurant Diotima».

Avec l'aide de la poésie de Friedrich Hölderlin, et influencé par le film *Stalker* d'Andreï Tarkovski et le roman *Roadside Picnic* d'Arkady et Boris Strugatsky, Blitz construit son nouveau spectacle, *6 A.M. How to disappear completely*, comme la narration d'une odyssee de science fiction.

Sept personnes, aux heures les plus sombres de la nuit, se réunissent pour accomplir de mystérieuses tâches tels des ouvriers sur un chantier de construction, pour essayer d'inventer une nouvelle utopie poétique, pour tenter de disparaître hors de la salle d'attente de l'Histoire où nous nous trouvons depuis des années.

A une époque où le langage des décisions technocratiques domine nos vies et nos cultures, où nous devons faire avec, sans savoir en quoi nous croyons, le Blitz theatre Group tente d'articuler un nouveau manifeste de l'évasion.

Quel pourrait être un autre langage et un autre futur loin du présent fait de peur et de confusion? Comment pourrait-on trouver une conviction ? Comment peut-on (se) transformer ?

Il est 6 heures du matin, un nouveau jour se lève.



SOUS L'INFLUENCE DE HÖLDERLIN ET TARKOVSKI

Pour la création de *6 A.M.* nous nous sommes inspirés du poème *Ménon pleurant Diotima* d'Hölderlin, l'un des plus grands poètes romantiques allemands, et du film *Stalker* d'Andrei Tarkovski.

Ce poème, qui nous a guidés tout au long du processus créatif, commence par la description du désespoir de Ménon après la mort de sa bien-aimée Diotima et se transforme peu à peu en un voyage intérieur initiatique et rédempteur. À travers sa quête torturée et son art poétique, Hölderlin parvient à s'extraire de ce monde et, par-delà le cosmos, à communiquer avec les esprits dans une explosion d'enthousiasme. Le poème commence par une lamentation et s'achève en triomphe. Nous avons suivi exactement le même parcours.

Dans *6 A.M. How to disappear completely*, les personnages utilisent ce poème comme une formule magique. C'est un peu comme si la fin du monde avait eu lieu et que le seul miracle de l'esprit humain ayant survécu était ces mots, les seuls mots qui peuvent aider les personnages de *6 A.M.* à communiquer avec l'Inconnu et à survivre dans un monde hostile et violent. C'est à nos yeux un besoin fondamental de notre époque. Nous croyons fermement que la poésie, ou plutôt qu'une pensée poétique, peut être un véritable acte de résistance. Un acte de résistance contre la Peur cultivée chaque jour par les autorités, les médias, nos concitoyens.

Stalker d'Andrei Tarkovski nous a également inspirés d'innombrables façons. Le film relate l'histoire de trois personnages errant dans la Zone. La Zone est un espace interdit, contaminé par la présence d'aliens et doté de pouvoirs magiques, des pouvoirs contraires aux lois de la physique et de la logique. C'est un espace qui vit, au sens propre du terme, c'est un organisme vivant. Et surtout, c'est un espace à la fois physique et métaphysique. Nous avons voulu créer sur scène un espace similaire. Un espace qui réagit aux actions des personnages sur scène, un espace qui est lui-même acteur, qui ressent, agit et réagit, un paysage spirituel intérieur.

Ces deux matériaux nous ont guidés dans la création d'une pièce antiréaliste, une pièce où le droit coutumier n'est plus valable, une pièce où l'objectif est d'entrer en communication avec des forces que nous ignorons, mais que nous savons présentes, dormant dans l'attente de notre contact.



LES SOURCES D'INSPIRATION

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

UNE COMMUNAUTÉ HUMAINE DANS UN MILIEU HOSTILE

Les personnages sont comme des pionniers, des explorateurs d'un nouveau territoire, d'une nouvelle planète. Ils construisent des maisons et des pièces, ils essaient de se protéger, ils pratiquent d'étranges rituels, ils tentent d'appivoiser ce nouveau territoire et d'en comprendre les forces et les règles.

Les personnages se retrouvent dans un environnement hostile et violent. Leur volonté et leur persévérance, leur besoin d'échapper à ce monde et d'en inventer un nouveau est leur seul pouvoir.

C'est d'une certaine façon la lutte incessante de l'Homme qui cherche à comprendre les éléments qui l'entourent et sa quête éternelle pour maîtriser les forces invisibles. C'est la tentative de l'Homme qui cherche à sortir de l'impasse (toutes les époques ont leurs propres impasses et donc leurs propres histoires).

Le manque de spiritualité dans notre monde occidental est flagrant. Dieu est effectivement mort mais il a rapidement été remplacé par de nouveaux Dieux. Il faut détruire ces nouveaux Dieux, sans oublier que l'homme a un besoin vital de croire que le monde et la vie sont magiques.

C'est exactement l'odyssée des personnages de notre pièce. Une aventure qui a pour double objectif de détruire les valeurs actuelles pour dépasser le monde présent et d'explorer ou d'inventer une nouvelle façon d'être.



LES PERSONNAGES

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE FAÇON D'ÊTRE ET DE RACONTER

Dans notre vie, nous avons tendance à prendre le Temps pour acquis, une notion que nous pensons connaître et maîtriser alors que c'est en réalité un phénomène inexplicable. Nous considérons toujours le temps comme la succession linéaire d'événements, comme une ligne sur laquelle des événements ont lieu. Mais l'art et la science moderne savent que le Temps est quelque chose de bien plus complexe que cela. Le Temps est la composante la plus importante au théâtre. Dans toutes nos pièces nous tentons de faire face à cette énigme du Temps dans laquelle passé et futur sont constitutifs du temps présent.

Dans *6 A.M.* aussi il y a cette tension entre passé, présent et futur. Nous créons cette tension en utilisant des éléments et matériaux qui ont des temporalités différentes, voire contradictoires. Nous mettons côte à côte les mots d'un texte romantique du XIX^{ème} siècle et une histoire de quasi science-fiction. Un assemblage étrange de machines côtoie les vers lyriques d'Hölderlin ; un site en construction, qui est en fait la scénographie de la pièce, côtoie un poème d'amour romantique et notre quête de narration de la complexité et de l'agonie de nos propres vies. Cet amalgame nous permet de faire ressortir sur scène les contradictions dont nous avons besoin.

Nous avons le sentiment de vivre dans la salle d'attente de l'Histoire. L'ancien a échoué et le nouveau n'est pas encore arrivé. Le sentiment de nostalgie était sans doute bien plus présent dans nos spectacles précédents. Nous croyons pourtant que chaque époque se doit d'inventer ses nouvelles idées, ses nouvelles histoires et son propre imaginaire. Parfois nous perdons espoir par rapport au monde dans lequel nous vivons, parfois nous le retrouvons. Nous parlons de la fin du monde depuis des années. Dans *6 A.M.*, nous tentons de renier cette notion et de raconter un autre genre d'histoire, peut-être celle d'un nouvel espoir, bien que nous soyons personnellement plutôt pessimistes.

Dans *6 A.M.* nous allons encore plus loin. Ce n'est certes pas facile étant donné l'état actuel des choses en Grèce, en Europe, et dans le monde entier. Le monde dans lequel nous vivons ne laisse pas beaucoup de place à l'optimisme et pourtant, le besoin de nouvelles idées et d'une nouvelle manière d'être est plus pressant que jamais.



© EIMA GIOVANNI

ENTRE PASSÉ ET FUTUR

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

Le **Blitz**theatregroup est un collectif de création formé en 2004 par trois artistes : Yorgos Valaïs, Angeliki Papoulia et Christos Passalis.

Blitz s'est donné comme principes fondateurs : appréhender le théâtre comme un espace essentiel de rencontres et d'échange d'idées plus que le lieu de la virtuosité et des vérités préfabriquées. Comprendre et répondre aux attentes de la société vis-à-vis de l'art aujourd'hui, en ce début de 21ème siècle.

Chaque membre du groupe a une égale responsabilité dans la conception, l'écriture et la mise en scène des œuvres. Tout est soumis au doute, rien ne doit être considéré comme acquis, ni au théâtre, ni dans la vie.

Comment représenter un monde qui change continuellement et plonge les hommes dans la perplexité ?

Le **Blitz**theatregroup est reconnu en Europe pour son approche innovante du théâtre. Il a été nommé pour la XIIIème édition du Europe Prize Theatrical Realities (2012).

Le collectif a présenté ses spectacles dans de nombreux grands festivals et théâtres en France (Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville - Paris, La Comédie de Reims etc), aux Pays-Bas, en Allemagne (Schaubühne Theatre, Thalia Theatre etc), Italie, Belgique, Pologne, Autriche, Grèce (Athens and Epidaurus Festival, Onassis Cultural Center etc), Turquie, Liban, Norvège...



© PARIS MICHAËL

LA COMPAGNIE / 1

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

Angeliki Papoulia est née à Athènes en Grèce. Elle est diplômée en Etudes théâtrales de l'Université d'Athènes et finit ses études à l'Ecole de Théâtre «Empros» en 2000. Elle parle anglais et français. En 2004, elle co-fonde le Blitztheatregroup. Elle a écrit, mis en scène et joué dans toutes les pièces du collectif.

Au cinéma, elle tient le rôle titre dans «*Dogtooth*» de Yorgos Lanthimos, vainqueur du Prix «Un Certain Regard» au Festival de Cannes en 2009 et nommé dans la catégorie Meilleur Film Etranger à la 83ème édition des Academy Awards. Elle incarne aussi le personnage principal dans un autre film de Yorgos Lanthimos, «*Alps*», qui a gagné le Prix «Osella» du Meilleur Scénario. Elle est par ailleurs la tête d'affiche de «*A blast*», un film de Syllas Tzoumerkas, diffusé en avant-première au Festival International du Film de Locarno en 2014. Elle collabore dernièrement avec Yorgos Lanthimos pour «*The Lobster*» qui est récompensé par le Prix du Jury au Festival de Cannes en 2015.

Au théâtre, elle incarne le rôle principal dans de nombreuses pièces acclamées par la critique, essentiellement tirées du répertoire classique :

2011 *Platonov*, Anton Chekhov (dir. Yorgos Lanthimos). National Theatre of Greece.

2008 *Tales from the Vienna Woods*, Eden Von Horvath (dir. Yiannis Houvardas). Athens & Epidaurus Festival – National Theatre of Greece.

2008 *Bossa Nova* (dir. Konstantinos Rigos). National Theatre of Greece.

2004 *L' Ecole des femmes*, Molière (dir. Lefteris Vogiatzis). Nea Skini Theatre.

2004 *Romeo and Juliet*, Shakespeare (dir. Michael Marmarinos). Theseum Theatre.

2001 *National Hymn* (dir. Michael Marmarinos). Theseum Theatre.

Christos Passalis est né à Thessalonique en Grèce. Il sort diplômé de l'Ecole Nationale de Théâtre de Grèce du Nord en 2000. En 2004, il co-fonde le Blitztheatregroup. Il a écrit, mis en scène et joué dans toutes les pièces du collectif.

Au cinéma, il participe au film «*Dogtooth*» de Yorgos Lanthimos, vainqueur du Prix «Un Certain Regard» au Festival de Cannes en 2009 et nommé dans la catégorie Meilleur Film Etranger à la 83ème édition des Academy Awards. La Greek Film Academy lui remet le prix du Meilleur Second Rôle. Il prend également part aux films «*Black Field*» de Vardis Marinakis en 2009, «*Homeland*» de Syllas Tzoumerkas en 2009 et «*History's Future*» de Fiona Tan en 2015.

Yorgos Valaïs sort diplômé du département Forestry and Natural Environment Management in Drama en 1994 et de l'Ecole de théâtre «Archi» de Nelly Karra en 2000. En 2004, il co-fonde le Blitztheatregroup. Il a écrit, mis en scène et joué dans toutes les pièces du collectif.

Sous la direction d'autres metteurs en scène, il joue dans les pièces suivantes :

2011-2012 *The pillowman from Martin McDonagh* (dir : V.Maurogeorgiou). Teatro Neou Kosmou.

2008 *Kafenion* (dir : D.Kourtakis). Athens Festival.

2008 *The Lower Depths from M. Gorki* (dir : R. Pateraki). Athens - National theater.

2003-2004 *Romeo + Juliet, the third memory* (dir : M.Marmarinos). Athens, Florence - Italy.

2001-2003 *National Hymn* (dir : M.Marmarinos). Corfu, Athens, Thessaloniki, Tbilisi - Georgia, Zurich - Switzerland Gessnerallee Theater.

2000 *Agamemnon* by Aeschylus (dir : M.Marmarinos). Zurich - Switzerland Gessnerallee Theater, Tbilisi-Georgia Gift Festival.

Il a aussi joué dans de nombreux films grecs : «*The Kiosk*» (dir : S.Kaplanidis), «*In the name of the sparrow*» (dir : K.Papavasiliou nomination officielle au Festival de Cannes en 2007), «*Homeland*» (dir : S.Tzoumerkas nomination officielle à la Mostra de Venise en 2010), «*Fan*» (dir : D. Mpitos).

LA COMPAGNIE / 2

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

Le **Blitz**theatregroup présente son premier spectacle **Motherland**, en 2006. En 2007, il crée **New Order**, une simulation de jeu télévisé où les spectateurs sont invités à jouer le rôle d'un jury. Face à eux, deux couples divorcés cherchent à sortir de l'impasse de leur relation, dansant, chantant, échangeant insultes ou coups.

Suivent, en 2009, les créations de **Joy Division**, **Faust** de Goethe et **Katerini**, un spectacle de 5 heures et demi qui investissait chambres et terrasse d'une maison où les acteurs se retrouvaient en tête-à-tête avec chaque spectateur.

À la fin de l'année 2009, en écho aux révoltes qui enflamment les rues d'Athènes, Blitz construit **Guns! Guns! Guns!** une revue délirante des révolutions, petites et grandes, du XXème siècle. C'est avec ce spectacle que le Blitztheatregroup commence à rencontrer une plus large audience hors de Grèce.

Pour **Cinemascope**, Blitz crée en 2010, un dispositif complexe, entre salle et espace urbain, qui amalgame théâtre et cinéma transformant les spectateurs en témoins des derniers jours du monde.

En 2011, la performance **Galaxy** est présentée pour la première fois dans un parking athénien. Galaxy est un jeu longue durée, de 3 à 7 heures au moins, un défilé préparé et improvisé de héros et anti-héros défunts, d'idées et d'objets obsolètes, de mouvements esthétiques ou politiques épuisés. Depuis, cette performance a été recréée plusieurs fois à l'étranger : à Berlin avec les acteurs de la Schaubühne en 2012 ; en France avec le collectif artistique de la Comédie de Reims, en 2013 et en Hollande au théâtre Frascati d'Amsterdam en 2015.

En 2012 alors que la Grèce s'enfonce dans la crise et que le peuple manifeste plus que jamais sa désillusion et son mécontentement, le Blitztheatregroup crée 2 spectacles pour dire adieu à un monde qui est en train de disparaître inéluctablement : **Don Quixote** et **Late Night**. Ces deux pièces demeurent au répertoire de la compagnie et portent le travail du Blitztheatregroup sur les scènes internationales de plus en plus nombreuses.

En juillet 2012, au festival d'Athènes, le Blitztheatregroup crée **Don Quixote**, une pièce aussi onirique que violente qui relate et invente les aventures pathétiques et violentes d'un chevalier d'un autre temps, vieilli, perdu au milieu d'une chasse à l'homme, en plein cauchemar.

En octobre 2012, à l'Onassis Cultural Center, Blitztheatregroup crée **Late Night** et nous invite à un bal au milieu des gravats d'une Europe dévastée, à danser, ne pas s'arrêter, rester en mouvement, vivant. Depuis sa création ce spectacle ne cesse de tourner dans le monde entier.

En 2014, alors que le Blitztheatregroup fête ses 10 ans d'existence, le trio fondateur se retrouve « seul » en scène et s'empare pour la première fois d'un texte du répertoire, **Oncle Vania** d'Anton Tchekhov. Avec **Vania. 10 ans après** Blitz compose une sorte de déclaration d'espoir inconsolable où le trio tente de s'affranchir du passé et de formuler une adresse à l'avenir.

En octobre 2015, le collectif crée une nouvelle production, **6 A.M. How to disappear completely**.

LES SPECTACLES

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

2016 **6 A.M. How to disappear completely** (dir. blitz) Onassis Cultural Center, Athènes / Reims, Festival Scènes d'Europe, France 2016 / La Filature - Scène Nationale, Mulhouse, France 2016 / Festival d'Avignon, Opéra Théâtre municipal, France 2016 / Teatro Sao Luiz, Lisbonne, Portugal 2016 / Théâtre de la ville – Nouveau théâtre de Montreuil, Paris, France 2017

2015 **Galaxy** (dir. blitz – version néerlandaise) Frascati Theater Amsterdam.

2014 **Vania. 10 ans après** (dir. blitz) Teatro Technis, Athènes / Théâtre Dijon Bourgogne, France 2015 / Reims, Festival Scènes d'Europe, France 2016 / Festival delle Colline, Turin, Italie 2016

2014 **Galaxy** (dir. blitz - version française) Reims, Festival Scènes d'Europe 2014 France / Nouveau Théâtre de Montreuil, France / Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain, Paris, France 2014.

2013 **The Terrorist Ballroom** (dir. blitz). F.I.N.D. Festival Schaubuhne Theatre, Berlin, Allemagne.

2012 **Late Night** (dir. blitz). Onassis Cultural Center, Athènes 2012 / La Manufacture Atlantique, Bordeaux / Festival RING, Nancy / Reims, Festival Scènes d'Europe, France 2012 / La Filature - Scène Nationale, Mulhouse, France 2012 / Festival Huis A/D Werf Theater Kikker, Utrecht, Pays-Bas 2013 / Festival Theaterformen in Hannover, Allemagne 2013 / Théâtre d'Arles, France 2013 / Teatro Stabile dell' Umbria, Solomeo, Italie 2013 / Théâtre du Nord, Lille, France 2013 / Nouveau Théâtre de Montreuil, France 2013 / Bozar Theatre in Brussels, Belgique 2014 / Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg, France 2014 / Le Maillon - Théâtre de Strasbourg, France 2014 / Apollo - Theater Siegen, Allemagne 2014 / Chateauvallon – Scène Nationale 2014 / Hessisches Staatstheater, Wiesbaden, Allemagne 2014 / Les Nuits de Fourvière, Lyon, France 2014 / Thalia Theater, Hamburg, Allemagne 2015 / Les Scènes du Jura - Scène Nationale, France 2015 / Théâtre Dijon Bourgogne, 2015 / Home Works Festival, Beyrouth, Liban 2015 / Frascati théâtre, Amsterdam, Pays-Bas 2015 / Kenter Theatre, Istanbul, Turquie 2016 / Kunstlerhaus Mousonturm, Frankfurt 2016 / Barbican Center, Lift festival, Londres, Grande Bretagne 2016 / Festival de Naples, Italie 2016 / Festival of New Dramaturgies, Bygdoszcz, Pologne 2016 / Steirischer herbst festival, Graz, Autriche 2016 / Théâtre Garonne, Toulouse, France 2016 / Le Parvis, Tarbes, France 2016

2012 **Galaxy** (dir. blitz - version allemande). F.I.N.D. Festival Schaubühne Theatre, Berlin, Allemagne.

2012 **Don Quixote, the Death of Romance** (dir. blitz). Athens and Epidauros Festival / Reims Festival Scènes d'Europe, France 2012 / Thalia Theater, Hamburg, Allemagne 2013 / Théâtre Liberté, Toulon 2014 / Les Nuits de Fourvière, Lyon, France 2014.

2011 **Galaxy** (dir. blitz). Michael Cacoyiannis Foundation, Athens, Grèce.

2010 **CINEMASCOPE** (dir. blitz). Athens & Epidauros Festival, Grèce.

2010 **Guns! Guns! Guns!** (dir. blitz). National Theatre of Greece / Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre Le Volcan - Le Havre, festival Automne en Normandie, France 2012 / Théâtre Dijon Bourgogne - Parvis Saint-Jean, France 2013 / Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg, France 2014.

2009 **Katerini** (dir. blitz). Athens & Epidauros Festival, Grèce.

2009 **Faust** Goethe (co-dir. blitz). National Theatre of Greece.

2009 **The house** (dir. blitz). Athens, Agisilaou 90, Grèce.

2007 **Joy Division /New Order** (dir. blitz). BIOS cultural centre, Athènes, Grèce.

2006 **Motherland** (dir. blitz). BIOS cultural centre. Syros / Herakleion / Giessen, Allemagne / Aix-en-Provence, France, 2006-7.

CRÉATIONS ET TOURNÉES

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

BLITZTHEATREGROUP

Tournée 2016 / 2017

6 A.M. How to disappear completely

Spectacle en grec surtitré

Du 7 au 10 juillet 2016 – Festival d'Avignon, Opéra Grand Avignon (FR)

Du 9 au 11 décembre 2016 – Teatro Sao Luiz, Lisbonne (PT)

Du 23 au 28 février 2017 – Au Nouveau Théâtre de Montreuil, avec le Théâtre de la Ville, Paris (FR)

Late Night

Spectacle en grec surtitré

13 et 14 juillet 2016 – Festival de Naples, Naples (IT)

19 et 20 septembre 2016 – Bastard Festival / Teaterhuset Avant Garden, Trondheim (NO)

27 septembre 2016 – Festival of New Dramaturgies / Teatr Polski, Bydgoszcz (PL)

30 septembre et 1er octobre 2016 – Steirischer Herbst Festival, Graz (AU)

Du 5 au 11 octobre 2016 – Théâtre Garonne, Toulouse (FR)

14 octobre 2016 – Le Parvis, Tarbes (FR)

The Institute of Global Solitude

Dans la langue locale

2 décembre 2016 – Teatro Maria Matos, Lisbonne (PT)

LIGNE DIRECTE
www.lignedirecte.net

PRODUCTION / DIFFUSION

JUDITH MARTIN

+33 (0)6 70 63 47 58

judith.martin@linedirecte.net

ADMINISTRATION / PRODUCTION

MARIE TOMMASINI

+33 (0)6 50 26 42 03

marie.tommasini@linedirecte.net

À CEUX QUI SE LÈVENT TÔT

Blitz Theatre Group



Présenté au public français il y a trois ans à peine, le trio grec du Blitz Theatre Group réinvestit la scène de la Filature à Mulhouse à l'occasion du Festival des Vagamondes, théâtre même de cette première rencontre. Fort d'une esthétique singulière et reconnaissable, le Blitz prouve avec *6 A.M. How to disappear completely* la profondeur de sa démarche ainsi que sa puissance de réinvention.

Dans l'obscurité d'un jour sans âge, une femme s'avance à tâtons, le visage en sang et le pas lourd d'une hache portée à bout de bras. Aveugle, sans doute, la silhouette meurtrie se poste face à la scène, toute égarée qu'elle est au sein d'un espace en devenir où s'érigent confusément échafaudages de métal et amas minéraux. Seul à fendre l'épais brouillard, un projecteur trace dans l'espace un pâle mouvement circulaire, que même la jeune femme postée à quelques mètres ne semble percevoir.

Paysage lunaire et sans vie, la scénographie, œuvre de l'artiste plasticienne Efi Birba, saisit sans sommation. Érection d'acier, surface crayeuse, surgissement arbustif, l'espace est haptique résolument, et cherche la friction: « On aime que le corps souffre, qu'il éprouve la matérialité des choses, c'est pourquoi nous voulions une scénographie riche d'obstacles et de résistances. »

Inspirée de l'œuvre d'Hölderlin, poète romantique allemand, *6 A.M. How to disappear completely* marque pourtant l'inauguration d'un nouveau jour. Dans une nuit millénaire s'imisce progressivement la lumière, invitée à la force des bras par quelques illuminés à cerfs-volants d'acier. Si ces trois gaillards-là amusent d'abord à se démener de la sorte, force est de constater que la démarche, pharaonique littéralement, porte ses fruits et transforme peu à peu les rayons crépusculaires en une aube nouvelle. Les corps disparates se rapprochent, se rencontrent et se reconnaissent, enfin.

Dans un univers de la lenteur extrême et de l'absurdité comme fondement, le Blitz Theatre Group livre ici une véritable ode à la poésie, où chacun puise dans l'acharnement aveugle la beauté d'une dignité humaine. S'ils refusent toute dramaturgie narrative et autre théâtre social, les membres du Blitz semblent bien pourtant faire ici acte d'engagement. À la crise économique, l'instabilité politique et le désintérêt des institutions, le Blitz répond par la Poésie, l'Amour et l'Ailleurs permanents.

Esthétique d'un abord quelque peu abrupt, certes, mais qui surprend franchement par son urgence de dire et de rassembler, l'œuvre du Blitz Theatre Group renaît de ses cendres et proclame avec *6 A.M.* la nécessité d'une poésie contemporaine.

6 A.M. How to disappear completely, du Blitz Theatre Group, a été présenté les 14 et 15 janvier dans le cadre du 4e Festival des Vagamondes, au Théâtre de la Filature à Mulhouse.

Par Agnès Dopff (publié le 26 janv. 2016)

EXTRAITS DE PRESSE / 1

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET

Entrevoir la lumière

Le public des Vagabondes a retrouvé jeudi et vendredi soirs le collectif grec Blitz Theatre, présent déjà en 2013. Pour cette nouvelle création qui parle de l'état général du monde, le collectif s'est appuyé sur un poème de Hölderlin, *Ménon pleurant Diotime*, qu'il donne en partie à entendre. Poème écrit après la séparation de l'Être aimé, qui évoque à la fois le manque, l'errance, la quête de la lumière.

Le Blitz Theatre excelle dans la capacité d'installer une atmosphère, celle de *6. A.M. How to disappear completely* est particulièrement pesante. La pièce s'ouvre avec le monologue d'une femme isolée dans la pénombre, au milieu d'un chantier abandonné, jonché de gravats. La voix triste de la femme livre les premiers vers du poème, *Chaque jour je m'en vais, cherchant toujours une autre voie...* Dans la pénombre, des lumières rasantes dessinent des tours métalliques, tout un fatras d'éléments épars, des pierres qui tombent régulièrement du ciel... Et puis, ce monde dévasté qui semble désert se peuple d'ombres silencieuses, gémissantes, comme les derniers survivants d'une guerre ou d'un cataclysme.

Tout au long de la pièce, les acteurs s'affairent à des tâches énigmatiques, seuls ou ensemble, tentant régulièrement de grimper le long des installations branlantes, tombant, disparaissant dans un puits symbolique. Sans qu'on puisse comprendre vraiment le sens de ce manège rythmé par des images furtives de pendus, de chutes, de plaintes, si ce n'est le caractère d'éternel recommencement. Ce petit peuple de l'ombre déplace sans cesse les éléments, tentent d'apprivoiser des cerfs volants métalliques, de construire, de s'élever... Les acteurs sont confrontés physiquement à la matérialité de la gravité, au poids des objets qu'ils manipulent, aux forces contraires. Une œuvre plastique, un tableau vivant, clair-obscur, où une lumière particulièrement soi-

gnée sculpte les silhouettes qui racontent la souffrance. Le spectateur perçoit physiquement ce qui se joue sur scène dans ce théâtre où l'expérience des corps a autant d'importance que les mots. Faire vivre aux acteurs dans leur chair la lourdeur des éléments, l'épreuve, et offrir une vision poétique, symbolique, de l'état de la condition humaine.

« La poésie donne plus de réponses »

Lors de la rencontre au kiosque de la Filature après la première représentation, le collectif apporte des éclairages sur sa démarche. « À travers ce poème, Hölderlin cherche à communiquer avec l'esprit des orateurs. On a utilisé ce texte en essayant, avec toutes ces actions et ces gestes qui se passent sur la scène, de tirer une autre force, invisible. Dans notre travail, on utilise toujours l'espace comme un organisme vivant. C'est en même temps un paysage intérieur et extérieur... » La Blitz Theatre s'appuie toujours sur la poésie pour ses créations. « On n'a jamais fait de théâtre réaliste, on aime quand c'est lent, on pense que la poésie donne beaucoup plus de réponses à la vie que d'autres langages. La poésie n'est jamais quelque chose de logique... Si on prend la totalité de ce poème de Hölderlin, c'est une route qui va du désespoir vers la lumière. Nous, on a besoin de ça, et même toute l'humanité. Il y a ce monde qui s'écroule devant nous et pendant ce temps, des gens agissent [...] Dans ce spectacle, on ne s'adresse pas au cerveau, notre intention, c'est de toucher. » La pièce s'achève sur le mot « enthousiasme » qui s'affiche en lettres lumineuses, en fond de scène. « L'étymologie du mot grec enthousiasme, ça veut dire "j'ai le dieu en moi", je suis dans une joie extrême... C'est le contraire de la gravité et ce mot est très présent dans la fin du poème », conclut le collectif.

F.M.

(publié le 18 janv. 2016)

EXTRAITS DE PRESSE / 2

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY
BLITZTHEATREGROUP
ATHÈNES (GR)

DIFFUSION
LIGNE DIRECTE/JUDITH MARTIN
+33 (0)6 70 63 47 58
INFO@LIGNEDIRECTE.NET
WWW.LIGNEDIRECTE.NET