

REVUE DE PRESSE

ALEXIS. UNE TRAGÉDIE GRECQUE



MOTUS
Rimini, Italie

LIGNE DIRECTE

Diffusion en France

Judith Martin

Port. +33 (0)6 70 63 47 58

Tel. +33 (0)9 77 32 98 68

mél. judith.martin@lignedirecte.net

Sommaire

ALEXIS. UNE TRAGÉDIE GRECQUE

The New York Times (05/01/12).....

Le Monde (26/02/11).....

Télérama (23/02/11).....

Marianne (08/03/11).....

La Terrasse (01/02/11).....

Première.fr (du 01/03 au 12/03/11).....

Rue 89 (24/11/10).....

The New York Times

This copy is for your personal, noncommercial use only. You can order presentation-ready copies for distribution to your colleagues, clients or customers, please [click here](#) or use the "Reprints" tool that appears next to any article. Visit www.nytreprints.com for samples and additional information. [Order a reprint of this article now.](#) »



January 5, 2012

THEATER REVIEW | 'ALEXIS. A GREEK TRAGEDY'

Back to the Barricades, Antigone

By [BEN BRANTLEY](#)

The dialogues keep multiplying and echoing, contracting and expanding, blurring and zooming into focus. In the raw and resonant “Alexis. A Greek Tragedy,” one of the opening works in the [Under the Radar festival](#) of experimental theater, conversation is hardly limited to the words exchanged by the actors on the stage of the Ellen Stewart Theater at La MaMa.

This invigorating portrait of youthful rebellion in contemporary Greece (and, by extension, around the world) by the Italian troupe [Motus](#) finds the present arguing with the past, and the past roaring back at it. Computer-generated visuals wrestle with the sort of primal, physical performance that is as old as theater itself. And art and the realities it is supposed to represent keep squaring off and wondering if they really have anything to say to one another.

The heat that rises from these debates may give you brain burn, but it’s also thoroughly absorbing. So watch out. Toward the show’s end you may wind up leaping to the stage to join an instant protest movement that illustrates the differences between the single heroic gesture and the same gesture repeated ad infinitum. Even if you don’t know exactly why you’re raising your fist and making like you’re charging barricades, you’ll feel the exhilaration of people caught up in something bigger than themselves.

Directed and designed by Enrico Casagrande and Daniela Nicolò, who together founded Motus two decades ago, “Alexis” is the company’s fourth production to riff on the moral and political issues of “Antigone,” Sophocles’ eternal tragedy of resistance against power. (Their [“Too Late! antigone \(contest #2\)”](#) was seen at Under the Radar last year.) “Alexis” shares with its predecessors an earnest and ardent approach to analyzing scenes in “Antigone,” as if the cast had never left the rehearsal studio.

But it ventures well beyond the sheltered precincts of a workshop. This four-actor production follows the show’s creators on a journey through Greece in 2010, searching for the identity of Antigone and her latter-day descendants. The Motus team is also trying to assess the ripple effects of the death of Alexandros Grigoropoulos (the Alexis of the title), a

15-year-old who was fatally shot by a policeman in 2008.

The student [demonstrations and riots that followed](#) his death were of a cataclysmic force that suggested the anger they embodied had been long aborning. (You'll find yourself thinking of the Occupy Wall Street movements in other countries well before this production makes the connection explicit.)

The Motus crew took a video camera on that trip, and there is footage of its pilgrimage through a countryside that looks much as Greece might have appeared in the days of Sophocles, and of urban posters and graffiti that fill the walls of the student quarter where Alexis was shot. There are also interviews with local artists and writers about the experience — and implications — of what happened in December 2008, and newsreel footage of the riots.

Such traditional components of reportorial investigation seem to melt and warp here, though. The projected images are made bigger and smaller, and slide from one wall to another and finally onto the audience itself. They are mixed with pictures we see taken, on the spot, of the actors both as themselves and as characters out of "Antigone." Voices seem to fracture and fragment, in electronic layers of shouts and whispers.

No one is making a secret of how these effects are achieved. The performers call attention to how and what they're doing and why, as they consider matters like whether the actor playing the corpse of Polynices, Antigone's brother, should have his mouth open or closed. Dialogue from Sophocles' tragedy (or Brecht's adaptation of it), in which the tyrant Creon asserts his power over his subjects, morphs into conversation in which one performer, examining the scene they just played, bullies another. ("You need acting lessons," he says.)

In other words "Alexis" is shaped by artistic self-consciousness, an often annoying trait associated with young and defiant intellectuals. Here, though, such self-consciousness is energizing instead of paralyzing. The cast members — Silvia Calderoni (the super-kinetic actress playing Antigone), Vladimir Aleksic, Benno Steinegger and Alexia Sarantopoulou — charge the endless series of questions they ask with such visceral force that philosophy starts to feel like a contact sport.

Ms. Sarantopoulou, as the company's resident Athenian and a witness to the events of 2008, plays the role of skeptic. She is uneasy, she keeps saying, with this translation of complex, chaotic life into the patterns of art. And the show as a whole refuses to trust unconditionally in any one image or explanation it presents.

Yet the flux, the clashes, the contradictions seem to assemble into a fair facsimile of life at its most intense, in crisis mode, charged with sorrow and anger and perhaps even hope. By the show's end four lone actors have become a revolutionary legion.

ALEXIS. A GREEK TRAGEDY

By Motus; directed by Enrico Casagrande and Daniela Nicolò, in collaboration with Michalis Traitsis and Giorgina Pilozzi; assistant director, Nicolas Lehnebach; video editing, Mr. Casagrande; sound by Andrea Comandini; sets and lighting by Mr. Casagrande and Ms. Nicolò; technical director, Valeria Foti. In Italian, with English supertitles. Presented by La MaMa and the Public Theater's Under the Radar festival, Mark Russell, festival director. At La MaMa, 66 and 74A East Fourth Street, East Village; (212) 475-7719; lamama.org. Through Jan. 14. Running time: 1 hour 10 minutes.

WITH: Silvia Calderoni, Vladimir Aleksic, Benno Steinegger and Alexia Sarantopoulou.

[Copyright 2012 The New York Times Company](#) | [Home](#) | [Privacy Policy](#) | [Search](#) | [Corrections](#) | [XML](#) | [Help](#)
| [Contact Us](#) | [Back to Top](#)

Les émeutes grecques de 2008 à la lumière du mythe d'Antigone

Le Monde | 26.02.11 | 14h27 • Mis à jour le 26.02.11 | 14h27

Grâce au festival Mettre en scène, piloté chaque année en novembre par le Théâtre national de Bretagne, nos amis bretons ont souvent la chance de voir avant leur venue à Paris des créations européennes de premier plan. Ce fut le cas à l'automne 2010 avec *Alexis, une tragédie grecque*, spectacle percutant de l'excellente compagnie italienne Motus, que l'on a ainsi pu découvrir au Grand Logis, à Bruz, dans la banlieue de Rennes, et qui arrive à la Grande Halle de La Villette, à Paris.

Athènes, 6 décembre 2008. Un jeune homme de 15 ans, Alexandros Grigoropoulos, est tué par balles par un agent de police. Dans un contexte social et politique déjà tendu, cette mort déclenche une vague d'émeutes sans précédent dans le pays depuis la chute de la dictature, en 1974.

La police prétend qu'Alexandros, avec une trentaine d'autres jeunes, a lancé des pierres et un cocktail Molotov sur une voiture de police. Une vidéo amateur vient contredire cette version, accréditant la thèse d'une altercation verbale entre deux jeunes et la police. Athènes s'embrase. Alexandros devient l'icône d'une jeunesse révoltée par la corruption et l'impuissance des politiques.

Voilà le point de départ de ce spectacle dont l'originalité et la réussite tiennent dans le cocktail explosif entre théâtre documentaire et dimension mythique : c'est en effet au regard d'Antigone, figure par excellence de la révolte adolescente face à l'arbitraire du pouvoir, que sont placés les événements d'Athènes.

Un an après le drame, Enrico Casagrande et Daniela Nicolo, les animateurs et metteurs en scène de la compagnie Motus, se rendent dans la capitale grecque. L'insurrection de décembre 2008 a été recouverte par une couche opaque d'amnésie. Ils mènent une enquête, retrouvant des témoins, traquant et filmant sur la peau de la ville les traces des événements : pendant la révolte, les murs d'Athènes s'étaient couverts de graffitis et de dazibaos politiques, remplaçant des journaux auxquels les manifestants ne croyaient plus.

De tout cela, Motus fait un spectacle qui recrée remarquablement l'atmosphère d'urgence, de tension, de ces journées d'Athènes, mais qui ne s'en tient pas là : Enrico Casagrande et Daniela Nicolo font du théâtre, pas une enquête journalistique. Et ce théâtre compose une partition aussi poétique que politique, en procédant par choc d'éléments hétérogènes.

Le jeu physique, intense, des acteurs-performeurs - notamment l'incroyable Silvia Calderoni - dialogue avec les images qui, ici, sont magnifiquement utilisées. Ces images ne sont pas seulement celles des émeutes ou des témoins, mais celles d'une campagne grecque immémoriale, que Casagrande et Nicolo filment en partant sur les traces de l'héroïne de Sophocle : "*A Thèbes, il n'y a rien, mais il y a une rue Antigone*", font-ils remarquer dans ce spectacle qui dessine aussi une réflexion sur la mémoire, l'empreinte de ce qui, en apparence, est effacé.

Ces images sont projetées depuis un appareil installé sur une table roulante, ce qui permet de les faire bouger dans un espace superbement maîtrisé, de varier les cadres, les angles, etc. Et puis, dans ce théâtre hybride, brûlant, les metteurs en scène décident tout à coup de calmer le jeu.

Retour au théâtre pur et simple avec la grande scène d'affrontement entre Antigone et Créon, que l'on a rarement vue aussi bien jouée : elle éclate avec d'autant plus d'acuité et d'actualité que Motus a choisi l'*Antigone* très politique de Bertolt Brecht, écrite (en 1947) par le dramaturge allemand pour montrer "*la signification du recours à la force quand l'Etat tombe en décadence*".

Là est le coeur de la réflexion de ces artistes italiens, effarés par l'état de déliquescence de leur propre pays. Ce que nous disent Enrico Casagrande et Daniela Nicolo, c'est qu'il va peut-être falloir compter, à l'heure où ce sont les jeunes des pays arabes qui se soulèvent, avec les Antigone et les Polynice d'aujourd'hui.

Fabienne Darge

Alexis, une tragédie grecque, par la compagnie Motus, sous la direction -d'Enrico Casagrande et Daniela Nicolo. Grande Halle de La Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris 19^e. M^o Porte-de-Pantin. Tél. : 01-40-03-75-75. Du 1^{er} au 12 mars. Mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20 h 30 ; jeudi à 19 h 30. De 10 € à 16 €. Villette.com

Article paru dans l'édition du 27.02.11



THÉÂTRE-PERFORMANCE

ALEXIS. UNE TRAGÉDIE GRECQUE

PAR LA COMPAGNIE MOTUS,
MISE EN SCÈNE ENRICO CASAGRANDE
ET DANIELA NICOLÒ



Depuis le printemps 2009, ces Italiens de Rimini, autrefois passionnés par Fassbinder et Pasolini, traquent les traces d'Antigone partout - chez Sophocle comme dans les témoignages de révoltés d'aujourd'hui. Et leur cycle de *contests*, des performances vidéo avec acteurs, semble avoir naturellement débouché sur une expédition en Grèce à la recherche d'Alexis, ce lycéen de 15 ans abattu par la police en décembre 2008 dans le quartier étudiant d'Athènes. Assassinat qui mit le feu aux frustrations d'une jeunesse abandonnée. Dans cet ultime opus, créé en Italie en octobre et présenté à Rennes en novembre, l'engagement physique frappe d'abord. Sur le plateau dépouillé où écran et ordinateur constituent l'unique décor, surgit en préambule une silhouette androgyne à la rage saccadée. Cela dure et c'est fascinant. Puis viennent en projection large des documents sur les émeutes, des graffitis à l'effigie d'Alexis glanés dans la rue ou sur le Web, des témoignages tournés l'été dernier dans le quartier d'Exarcheia... redevenu calme, en apparence. La révolte est passée puis se serait éteinte.

Reste le théâtre. L'art comme le seul moyen possible d'immortaliser ce moment de l'histoire européenne, de le prolonger... de le raviver ? Passer à l'acte ou pas, telle est la question franche posée par ce spectacle à l'Italie berlusconienne. La dernière scène est d'ailleurs un précipité fulgurant où la performance de la jeune artiste Silvia Calderoni (celle qui brûle les planches depuis le début) et les effets vidéo (qu'elle maîtrise) se croisent et nous provoquent.

EMMANUELLE BOUCHEZ

Du 1^{er} au 12 mars à la Villette, Paris 19^e.
Tél. : 01-40-03-75-75.



« Alexis », la tragédie grecque d'hier et d'aujourd'hui

Jack Dion salue le travail et l'audace de la compagnie Motus, qui a su mettre en scène « Alexis », une tragédie moderne sur fond de crise économique grecque.



Les auteurs de théâtre qui se frottent aux défis politiques contemporains sans tomber dans le tract ou le dazibao maoïste ne courent pas les rues. Raison de plus pour saluer le travail de la compagnie italienne Motus, animée par Enrico Casagrande et Daniela Nicolo.

Ce duo qui n'a pas froid aux yeux s'est plongé dans la crise grecque pour en proposer une interprétation vidéo/théâtrale, inspirée par le mythe d'Antigone. C'est audacieux et provocateur, iconoclaste et poétique. On ne tombe pas dans les travers de ce genre de spectacle, qui tourne parfois à la « performance ».

Ici, l'inventivité n'interdit pas le sérieux, et le pouvoir de l'imagination se conjugue à merveille avec le brio de la technique maîtrisée. Du grand art, assurément, significatif de ce qui se fait de mieux dans le monde du jeune théâtre, univers décomplexé où le poids des grands ancêtres ne bride pas la créativité.

Nous sommes à Athènes, au moment de la révolte populaire contre la saignée imposée par le Fonds Monétaire International et l'Union Européenne. Un jeune homme de 15 ans, Alexandros-Andreas Grigoropoulos (Alexis) est tué par un policier dans des conditions troubles. Ce meurtre déclenchera un mouvement de protestation extrêmement spectaculaire.

Le spectacle s'organise autour de cet événement, suivi à travers un montage vidéo réalisé au cœur des émeutes. Mais les auteurs le dépassent en permanence, à travers des interrogations sur la destinée humaine, sur l'engagement, nourries par la révolte d'Antigone (formidable Silvia Calderoni) vue à travers la relecture de Sophocle par Bertolt Brecht.

Des témoins parlent. Des acteurs interrogent et s'interrogent, la rage au ventre, formidables de puissance et d'implication personnelle. La scène tient du forum antique et de la rue moderne en effervescence. On passe des vidéos contemporaines aux échanges entre Créon et Antigone, des témoignages d'aujourd'hui à l'éternel confrontation entre raison d'Etat et devoir moral, sans le schématisme réducteur qui sied parfois à ce genre de confrontation. Les dialogues forment un ping-pong permanent, angoissant, tendu comme une banderole de manif dans les rues

d'Athènes.

« Alexis », c'est du raide, du violent, de la poésie explosive, du coup de poing idéologique asséné sur un ring en forme de scène.

*« Alexis. Une tragédie grecque. » Création de la compagnie Motus, conçue et dirigée par Enrico Casagrande et Daniela Nicolo. Grande Halle de La Villette (salle Boris Vian), 211 avenue Jean Jaurès, Paris 19^e. M^o Porte de Pantin, jusqu'au 12 mars. www.villette.com - 01 40 03 75 75.

Samedi 5 Mars 2011
Jack Dion - Marianne

Source :
<http://www.marianne2.fr>

Notice: Undefined index: code in /web/clients/e/eliaedi2/includes/metatags.php on line 12

La Terrasse

Le journal de référence de la vie culturelle



Gros Plan / Alexis. Une tragédie grecque

Enrico Casagrande,
Daniela Nicolò et les
membres de la compagnie

Motus invitent les spectateurs à chercher avec eux qui sont les Antigone d'aujourd'hui. Un spectacle hybride, fulgurant et poétique.

Dans un entretien* accordé à La Terrasse il y a un an, Enrico Casagrande et Daniela Nicolò définissaient Antigone à l'instar de Jacques Lacan comme « *une image impossible à oublier* ». « *Aujourd'hui encore, elle scandalise. Il s'agit d'une figure éminemment politique que nous avons voulu, dans ces années de conservatisme et de désengagement idéologique, de nouveau éclairer. La contestation d'Antigone est fondée sur le refus de dissocier l'acte et la personne. Cette belle métaphore nous permet d'aborder le thème de la réaction, de l'engagement éthique.* », confiaient les deux artistes-chercheurs. Soucieux de faire du théâtre aujourd'hui, en adéquation avec les oscillations de la réalité et à l'écoute de la fugacité des événements, les artistes de Motus s'emparent des thèmes de notre époque en convoquant les poètes pour aider à leur élucidation, de Sophocle à Pasolini, mêlant ainsi les influences au creuset de la scène. Le résultat, aussi spectaculaire qu'original, choisit des espaces insolites et fait le pari d'une incandescence artistique à la hauteur du scandale politique. L'indignation devient performative par le moyen de l'art.

Un art en résistance, avant qu'il ne soit trop tard...

Alexis. Une tragédie grecque est un spectacle né du collectage des témoignages sur le meurtre d'Alexandros-Andreas Grigoropoulos par un policier, en décembre 2008. A Exarchia, le quartier central d'Athènes où Alexis a été tué, la tension ne s'est pas éteinte. Pour tâcher de savoir qui sont les modernes Antigone qui continuent de brandir le drapeau de la révolte et de la résistance, Enrico Casagrande et Daniela Nicolò ont suivi « *la trace d'Antigone* », (en grec, *Syrma Antigones*, nom complet de leur projet théâtral), au fil de son voyage avec Œdipe, à la lumière des mutations contemporaines. Refusant de faire un théâtre à l'abri du monde et de considérer que « *le dehors n'existe pas* », Motus adapte sa recherche formelle à la détérioration de la situation politique et sociale explosive du moment, faisant du théâtre un lieu de mémoire pour la réflexion autant que pour l'action. Devenus des créateurs incontournables de la scène européenne, les membres de la compagnie Motus, poètes de l'urgence, sont à découvrir sans tarder !

Catherine Robert

Alexis. Une tragédie grecque. Création de la compagnie Motus, conçue et dirigée par Enrico Casagrande et Daniela Nicolò. Du 1^{er} au 12 mars 2011 (relâche le 5 mars). Mardi, mercredi, vendredi, samedi à 20h30 ; jeudi à 19h30. Parc de la Villette, Grande Halle, salle Boris Vian, 211, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris. Réservations au 01 40 03 75 75. Renseignements sur www.villette.com

* La Terrasse, n°178, propos recueillis par Manuel Piolat Soleymat.

Infos pratiques :

Article imprimé à partir du site www.journal-laterrasse.fr / Copyright© 2007

<http://www.premiere.fr/>

Motus : Alexis, une tragédie grecque

Théâtre critiques

du 01/03/2011 au 12/03/2011

La critique de la rédaction

La compagnie Motus embrase la grande Halle de la Villette avec un spectacle-performance convulsif et incandescent qui pose la question de la résistance aujourd'hui en confrontant la figure mythique d'Antigone aux manifestations qui ont soulevé la jeunesse athénienne en 2008. Pour cela, la compagnie italienne, rompue aux créations engagées, opte pour une forme éclatée et documentaire, usant de projections vidéo, de micros et d'adresses au public, entrechoquant témoignages récoltés sur place et mise en abyme du travail de la compagnie sur l'« Antigone » de Brecht. Le spectacle se fait ainsi le miroir de l'insurrection autant que de la recherche théâtrale d'une troupe en lien direct avec une actualité brûlante. C'est frénétique. De bout en bout, comme si le déroulement de la représentation adoptait la cadence tragique des émeutes. Si on est un peu déboussolé au début, violenté par une entrée en matière abrupte et un penchant prononcé pour l'excès (physique, vocal, émotionnel), on se laisse vite attraper par la fougue des quatre comédiens, Silvia Calderoni en tête, dont l'investissement physique jusqu'au-boutiste tient presque lieu de manifeste. La pulsation du spectacle se fait alors l'écho de notre relation quotidienne au monde : flux tendu d'images, zapping et interférence, superposition d'événements, mouvement continu, présent permanent... En reproduisant le rythme implacable du monde contemporain, la compagnie en souligne l'écueil principal : l'oubli. Et milite contre, tout en interrogeant les différentes voies du militantisme. Comment résister ? Le poing levé dans la rue, sur un plateau de théâtre, sur les murs de la ville ? Les espaces d'expression sont nombreux, au peuple de se les approprier. « Alexis. Une Tragédie grecque » se construit sous nos yeux comme un organisme vivant chargé de l'énergie de la jeunesse. Il secoue nos consciences et notre rapport au monde, prends le pouls du peuple et bouscule notre confort individualiste. Exalté et exaltant.

Marie Plantin

Rue89

Published on *Rue89* (<http://www.rue89.com>)

Antigone et Ulysse ont failli se croiser à Rennes

By *Jean-Pierre Thibaudat*

Created 11/24/2010 - 14:54

Entête large:

Blog principal:

Theatre et Balagan ^[1]



Qui sont les Antigone, les Ulysse d'aujourd'hui ? Deux spectacles effrontés et casse-gueule posent la question : « Alexis, une tragédie grecque » par le groupe italien Motus ^[2], et « TDM3 », une pièce de Didier-Georges Gabily ^[3] par la compagnie « La Nuit surprise par le jour ^[4] ». Deux spectacles qui étaient à l'affiche du festival Mettre en scène à Rennes, qui vient de s'achever.

Des Grecs et des vidéos

Il est dommage que chacune de ces deux équipes n'ait pas pu voir le spectacle de l'autre, les acteurs auraient eu beaucoup de choses à se dire. Car ces spectacles fort différents se retrouvent autour des mêmes questions :

- quel théâtre faire aujourd'hui qui ne se replie pas sur son miroir mais s'ancre sur des traversées ?
- quel théâtre au cœur battant du monde qui ne soit pas son bredouillement documentaire ou son velours littéraire ?
- quelle place assigner aux spectateurs ?

Les deux spectacles articulent deux semblables vecteurs. D'une part le ressourcement du côté des Grecs, ce trésor de guerre du théâtre occidental, et d'autre part, cette arme d'expression massive que peut être la vidéo :

« Nous avons choisi le nom d'Antigone pour reconstruire, tracer, délimiter le thème des révoltes du contemporain, nous procédons de façon absolument non exhaustive, mais fragmentaire et pleine de lacunes... Comment faire autrement face à ce nom qui fascine et met à distance ? »

J'avais cité cette phrase de Motus dans l'article ^[5] consacré au précédent épisode du projet « Syma Antigones », vu à Dijon au festival Théâtre en mai.

Alexis, une tragédie grecque

On retrouve aujourd'hui l'extraordinaire actrice Silvia Calderoni et le tandem qui signe les mises en scène de ce groupe italien basé à Rimini, Enrico Casagrande et Daniela Nicolo. La phrase citée vaut pour leur nouveau spectacle : « Alexis, une tragédie grecque ».



Alexis a été tué par balle ^[6] par la police grecque en décembre 2008 lors d'une manifestation. Il est devenu un symbole pour toute la jeunesse grecque. Le groupe Motus est revenu sur les lieux, un an après le drame, interrogeant des témoins. Là comme ailleurs, l'oubli avait fait son œuvre de sape, et puis était arrivée la « crise grecque ». Alors Motus pose la question :

« Est-il vraiment trop tard ? Faire du théâtre aujourd'hui, en adéquation avec les oscillations de la réalité, signifie se précipiter dans la fugacité des événements pour se mettre à l'écoute. Le monde extérieur fuit le temps et l'espace théâtral tel un animal sauvage exhibant son indomptabilité chargée de stupeur et de rage. La stupeur et la rage habitent ce spectacle dans lequel nous tentons de donner la parole à Alexis, frère d'Antigone, « Polynice vêtu d'un T-shirt à l'effigie des Sex Pistols ». »

Tout se passe comme si cette réalité grecque autour d'Alexis était un punching-ball et que les acteurs, Silvia Calderoni-Antigone en tête, jetaient leurs poings contre cette masse à la fois dure et molle.

On ne nous raconte pas une histoire mais des éclats, exaspérant les possibles d'une confrontation avec cette réalité, dont la confrontation d'Alexis avec la police est la métaphore, et inversement. Le spectacle multiplie les percées et ne cache pas ses voies sans issue. Motus joue le jeu sans filet jusqu'à vouloir jeter appeler la salle à venir partager leur geste.

« TDM 3 », le temps du mépris

La compagnie « La Nuit surprise par le jour », née en 1993, est un collectif qui réunit, acteurs, traducteurs, metteurs en scène (qui sont aussi acteurs). La plupart de ses membres fondateurs sont issus du groupe T'chan'g formé autour de Gabily ^[7], ce qui est le cas aussi de metteurs en scène-acteurs comme Jean-François Sivadier, Serge Tranvouez ou Nadia Vonderheyden.

Gabily, disparu trop vite, leur a laissés un bel héritage, entre autres ses pièces, son exigence foncière, sa détermination bestiale. Depuis sa disparition, chacun a suivi sa voie, inventant son parcours, creusant sa différence.

La compagnie « La nuit surprise par le jour » entend « poser en acte, sur le plateau, les questions de la fabrication à vue et de la relation directe au public, où le présent de la représentation est d'abord mis en jeu ».

Cela s'est traduit par de belles aventures comme, ces dernières années, « Le Bourgeois, la mort et le comédien » (trois pièces de Molière) par Eric Louis et « Le Songe d'une nuit d'été » dans une nouvelle traduction de Pascal Collin et une mise en scène de son frère Yann-Joël Collin [8].

Ce dernier avait déjà monté « Violences » de Gabily avec la compagnie. Il récidive aujourd'hui avec une autre pièce de Gabily, « TDM3 » (« Temps du mépris »), une pièce de commande comme l'auteur s'en explique dans un joyeux préambule (qui pourrait être dit sur scène) : on lui a demandé de « faire quelque chose avec “ Le Mépris ”, le roman de Moravia, le film de Godard ».

Cadavres si on veut

J'imagine que Gabily avait en tête la fin du film, Ulysse regardant la mer, image sur laquelle s'est superposée celle d'un Ulysse devenu vagabond. Les personnages désignés dans la pièce par des lettres sont autant des êtres que des postures : E (écrivain), R (réalisateur), P (producteur), H (héroïne), U (Ulysse), C (chœur).

Gabily se détache évidemment du livre et du film mais profite du sujet (le milieu artistique) pour réinvestir, en force pourrait-on dire, les questions qu'il se pose sur le théâtre comme il va (mal), la rage (pour parler comme Motus) qui l'habite.

La commande a été faite durant l'été 1992, la pièce créée en 1996, il est probable que son écriture est contemporaine de l'article « Cadavres si on veut » publié dans Libération en juin 1994 (une commande -là aussi- passée à lui et à d'autres autour de la question « Où va le théâtre ? »).

Un extrait de ce texte tient lieu d'explication au groupe « La nuit surprise par le jour » pour expliquer le pourquoi du choix de « TDM3 ». On y lit ceci :

« S'il n'est pas trop tard -ce dont on aimerait ne pas douter- on voudrait que ce qui fait de nous des acteurs-citoyens (y compris de nos propres aveuglements), des encore vivants-citoyens (y compris sans vrai lieu d'espérance), serve à la résistance, même partielle, même infime, à la domination du ' prêt à délasser pour tous '.

Parce qu'il en est, malgré tout, du théâtre comme de l'art qui l'accompagne : il n'existe jamais mieux que contre la mondanité, et tout contre le monde.”

L'Ulysse de “ TDM3 ” est aux autres personnages ce qu'est le SDF à la voix rocailleuse qui, dans le métro, trouble la quiétude des voyageurs. Il fout littéralement sa merde. La comédie bourgeoise des apparences chasse les faux-semblants ou les accule dans les cordes, tout se vaille et tourne à la farce.

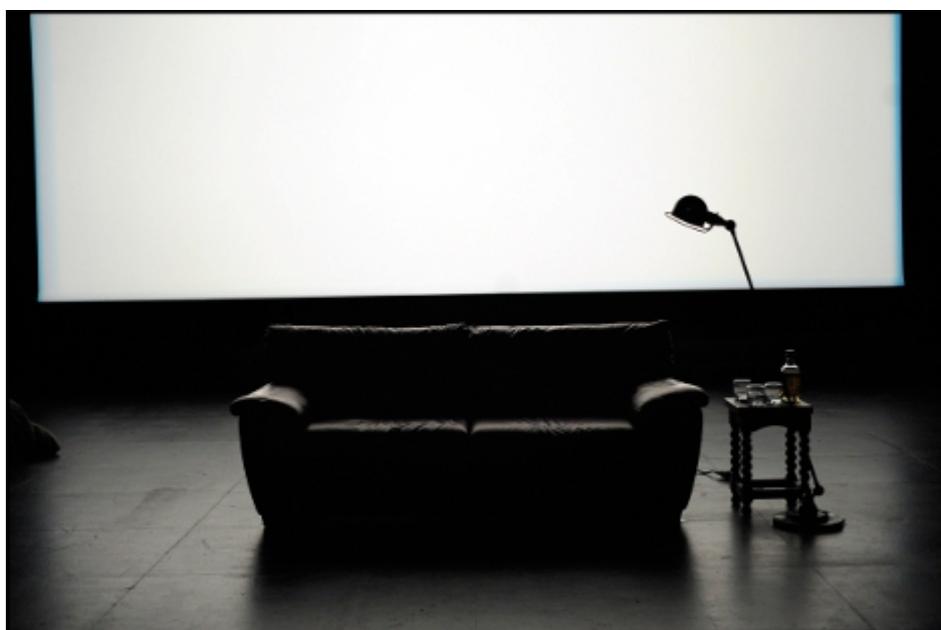
Des économies fragiles

Dans la mise en scène de Collin, la vidéo fait son cinéma. Le spectacle gagnerait à ce que travail "live" de la vidéo occupant plusieurs scènes se tienne non en coulisses mais dans un habitacle sur un coin du plateau. En outre, le metteur en scène qui est aussi (un bon) acteur joue le rôle d'Ulysse ce qui, pour l'instant, faute de regard extérieur, déséquilibre le dernier tiers du spectacle, faute de temps de répétition.

C'est le drame de nombreux spectacles des compagnies aux économies fragiles. Il leur manque de pouvoir donner du temps au temps (ce fut le cas pour "Le Château de Wetterstein" de Christine Letailleur lors de sa création à Lausanne avant Rennes où la première a été repoussée de quelques jours).

Et c'est le rôle des journalistes et des professionnels du théâtre de considérer ces spectacles "in progress" d'une part comme le moment d'une aventure qui a fait ses preuves et, d'autre part, en présumant de son devenir.

Partant d'Antigone ou d'Ulysse pour mieux appréhender le monde d'aujourd'hui, ce théâtre-là brasse du vivant.



► **"TDM3"** au Granit de Belfort les 10 et 11 décembre - puis le 13 mars à la ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée - le groupe Motus sera présent en France en 2011.

Photos : "Alexis, une tragédie grecque" (Valentina Bianca) ; "TDM3" (Christian Berthelot)

[Antigone, un « problème de type grec » au festival Théâtre en mai](#) ^[5]

URL source: <http://www.rue89.com/balagan/2010/11/24/antigone-et-ulyse-ont-failli-se-croiser-a-rennes-177239>

Links:

[1] <http://www.rue89.com/balagan>

[2] http://www.fr.wikibooks.org/wiki/Art_vidéo/Compagnie_Motus

[3] http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Didier-Georges_Gabily

[4] <http://www.spectacles.fr/.../cie-la-nuit-surprise-par-le-jou>

[5] <http://www.rue89.com/balagan/2010/05/26/antigone-un-probleme-de-type-grec-au-festival-dijonnais-theatre-en-mai-152468>

[6] <http://www.20minutes.fr/article/279266/Monde-Retour-sur-la-mort-d-Alexis.php>

[7] http://fr.wikipedia.org/wiki/Didier-Georges_Gabily

[8] <http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Yann-Joel-Collin/presentation/>



par Laurent Goumarre Le site de l'émission
du lundi au vendredi de 19h à 20h

Emission du lundi 7 mars avec Keren ANN, Daniela NICOLO et Enrico CASAGRANDE et le Questionnaire Michel GONDRY

07.03.2011 - 19:00 Magazine

Au programme du RenDez-Vous ce soir :: **2 plateaux** pour 3 invités liés *par une certaine idée du désordre*

19h10 => PLATEAU SESSION avec **Keren ANN** qui signe son sixième album solo : Titre : « 101 » et pochette en gros plan, *paru* sous le label Delabel. Une programmation signée. Matthieu CONQUET.

19h35 => SEQUENCE EXTERIEURE avec le **QUESTIONNAIRE DU LUNDI** de Manou FARINE pour son invité rencontré le week-end. Aujourd'hui le réalisateur **Michel GONDRY**.

19h40 => Plateau ACTION avec **Daniela NICOLO et Enrico CASAGRANDE**, les metteurs en scène italiens de la compagnie MOTUS débordent le théâtre avec « *Alexis. Une tragédie grecque* ». Ou comment la figure d'Antigone éclaire les récits cruels de la jeunesse. C'est à la Grande Halle de la Villette à Paris.

Documents



101

Keren Ann

Delabel, 2011