

MOTUS *fiche technique*

Alexis.una tragedia greca



Place

La mise en scène est conçue pour un espace scénique de 12m (profondeur) x 14m (largeur), sans objet. Cependant, l'espace peut être réduit à un minimum de 9 m (profondeur) x 10 m (largeur), la hauteur ne peut pas aller 5/6m ci-dessous.

Au milieu de cet espace, la compagnie place un tapis rouge carré (6mx6m).

L'accès de la salle à la scène doit être possible par un petit escalier (placé au milieu du plateau).

Plateau

Plateau libre de tout équipement à notre arrivé, sans fond mais avec des frises.

Le système de pendrillonnage sera établi pendant le montage (possible aussi à l'Allemande).

Nous avons besoin de deux entrées pour chaque côté (4 en total), délimités par 2 pendrillons à l'italienne : une à 1,2m du fond (PVC), l'autre à 3 ou 4 m du fond (PVC).

La compagnie utilise son propre fond en PVC de 14m (largeur) x10m (hauteur). En cas de réduction du fond de scène, nous demandons un fond en PVC proportionnel à l'espace.

Nous demandons:

- 4 câbles d'acier ou 6 cordes noires (au minimum de 10) : pour suspendre (à une hauteur de 3,50m) un treillis carré de 2,5m x 2,5m (appartenant à la compagnie). Matériel adéquat pour accrocher le treillis.

Poids total treillis+lampe environ 150kg

- 1 tuyau pour accrocher un fond en PVC 14mx10m (propriété de la compagnie): (pas besoin de passage derrière pour les acteurs).
- Des tuyaux lourds pour le sac du fond, 14m de longueur.

Si la hauteur de l'espace est moins que 10 m, il nous faut des matériaux adéquats pour fixer le fond au sol.

Si le sol est clair, on demande un tapis de danse noir à placer dans l'espace scénique.

Lumière

Sont nécessaires:

- 4 PC 2000W avec volets
- 12 PC 1000W avec volets
- 2 flash/stage blinder 2
- 2 Découpe ETC 750 50°
- 2 Découpe ETC 750 36° (ils servent pour éclairer les escaliers)
- Gradateur (24 circuits) avec la possibilité de changer la courbe On/Off
- Câbles pour les connexions
- 14 doublettes (16A/2x16A)
- 1 échelle convenable pour les pointages

Nous devons pouvoir régler la lumière de salle depuis la régie.

La compagnie utilise un dispositif de brouillard sat 70 1800W 220v (**Attention :les détecteurs de fumée doivent être désactivés !**).

La compagnie accroche au treillis carré 8 projecteurs à décharge à iodures 150W de sa propriété (poids environ 10kg) et utilise par terre 4 projecteurs à décharge au sodium et son jeu d'orgue ETC Express 24/48.

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

Sur le treillis : 4 circuits en réglé.

côté jardin(gauche) de la scène : 3 circuits de directe dont 1 pour le son

côté cour (droite) de la scène : 1 circuit de directe

Son

Sont nécessaires:

- P.a. adapté/adéquat à salle
- 4 Nexo PS15 (ou similaires, de bonne qualité) avec pieds à utiliser comme moniteurs pour le plateau.
- Câbles pour le son

La compagnie utilise son propre mixer Yamaha 01V96.

Vidéo

La compagnie utilise son propre video-projecteur



Surtrirage

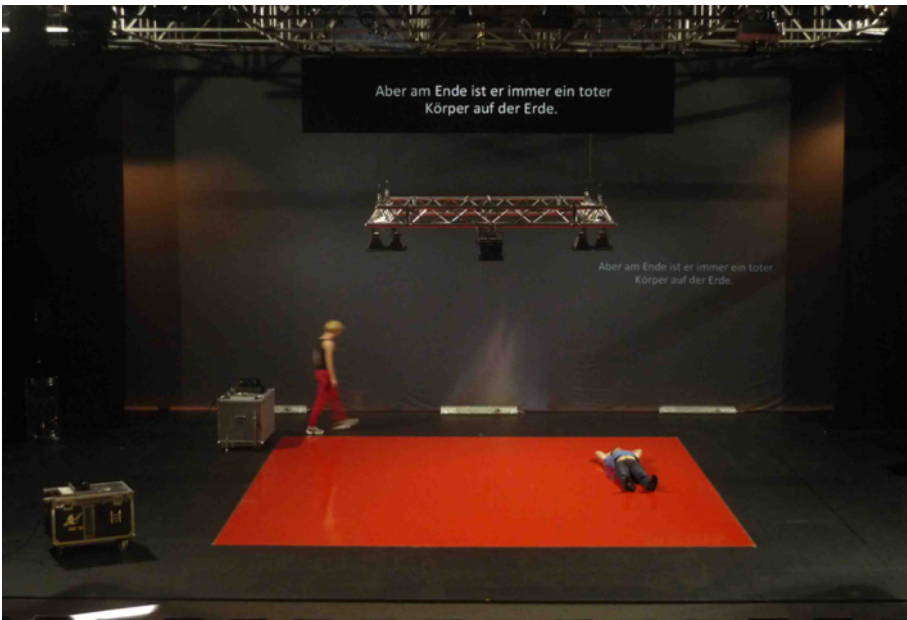
Nous demandons 2 vidéo projecteurs (minimum ANSI lumen 4000, 1 avec objectif grand angle) avec shutter à accrocher avec ses supports. Les vidéo projecteurs doivent être accrochés au treillis.

Les surtitres sont projetés (de la régie), par un Mac de notre propriété. Il nous faut un câble VGA et splitter.

Il y aura deux projections.

>Pour la première: L'espace de projection mesure 3,5 x 1 m. Il est placé à droite de notre fond en PVC à une hauteur de 2 mètres. S'il y a assez d'espace, il est possible aussi une projection arrière.

>Pour la seconde: nous demandons un écran (de 3,5 x 1m environ, plus ou moins) à accrocher devant au proscenium en haut au milieu.





La régie

Pour la régie du son/lumière, nous demandons une table (ou une surface d'appui continue) de 300x70 cm environ, à placer au fond de la salle ou sur la tribune.

Temps pour le montage et le démontage

On aura besoin de l'espace au moins le jour avant le début du spectacle pour effectuer le déchargement et le pre-montage

Pour le montage est prévue une journée de 6/7 heures de travail au minimum

Le démontage sera établi avec le responsable technique du théâtre et il aura une durée de 2 heures environ avec chargement.

Personnel nécessaire

2 porteurs
1 électricien
1 technicien du son
1 technicien du video
2 machinistes

Divers

Pendant le spectacle, une table est recouverte de pâte à feu noire (200 ml environ). Cette pâte sera brûlée. L'hauteur des flammes est de 60cm environ. L'effet a une durée de 3 minutes.

Le matériel utilisé dispose du certificat de conformité.

Il nous faut une place au premier rang (généralement la troisième de droite) et une loge à côté du plateau dans les théâtres historiques à l'italienne (dans les autres d'une place à définir).

Pendant le spectacle des spectateurs (un nombre variable) sont invités à entrer en scène.

La fiche technique peut être modifiée ou adaptée, mais chaque variation devra être évaluée avec le directeur technique.

Le théâtre doit envoyer à la compagnie les plans et les sections du plateau et du parterre, ainsi que toutes les informations techniques concernant la dotation du théâtre.

Transport du décor

Le décor ainsi que les costumes et les accessoires sont transportés par un fourgon (van) (Fiat ducato maxi longueur 5,60-H2,30m).

Nous demandons de vouloir gentiment nous signaler un parking consigne et de toute façon sur pour le stationnement du fourgon.

Durée du spectacle

70 minutes sans entracte

Accès du public à la salle

L'ouverture de la salle s'effectue 15 minutes avant le début de la représentation.

Xmas Shopping

Installation pour le foyer

Nous demandons:

1 écran+ 1 vidéo projecteur ou une télévision grand écran.

1 DVD player

La vidéo a le son, si possible il nous faut un amplificateur.

Contacts

Motus

via Rino Molari 3 47822 Santarcangelo di Romagna (RN)

Tel. & Fax 0541 326067 www.motusonline.com

e-mail info@motusonline.com

directeur technique: Valeria Foti

tecnica@motusonline.com

portable +39 329 8625526